S'INSPIRER DE LA BD POUR QUE RAYONNE LE PLAISIR DE LIRE

Marie-Hélène Marcoux
auteure, formatrice et consultante en éducation
Maryse Jomphe et Catherine Harvey
techniciennes en documentation

Webinaire PRÉCA, 27 janvier 2022

De bonnes raisons

- La BD est le **deuxième** choix de lecture des garçons
- La BD exige une double lecture
- La BD demeure une **plaque tournante** essentielle
- La BD est un **médium** complet qui propose un texte réticent et proliférant

L'importance de la discussion

La lecture collaborative, c'est :

- une discussion menée par un animateur et des lecteurs au moment même de la lecture à partir de questions données à l'oral.

Beck et McKeown, 2003

Les élèves qui discutent de leurs lectures sont plus motivés à lire et à s'engager dans la lecture.

Alvermann, 2001

Le rôle de l'animateur

- un guide
- un médiateur
- il favorise les interactions

un espace de liberté pour tous

une véritable communauté de lecteurs

Une proposition : lire en groupe et à voix haute

Le bédéiste

Un animateur-lecteur

Des lecteurs

Trois types

Questionnement de l'auteur :

questionnement **pendant la lecture** autour de ce que l'auteur veut dire

Questionnement de texte :

questionnement **après la lecture sans le texte**, à l'aide du tableau à trois colonnes

Raisonnement collaboratif :

questionnement **pendant et après** la lecture autour d'une **question**

Pour bien questionner

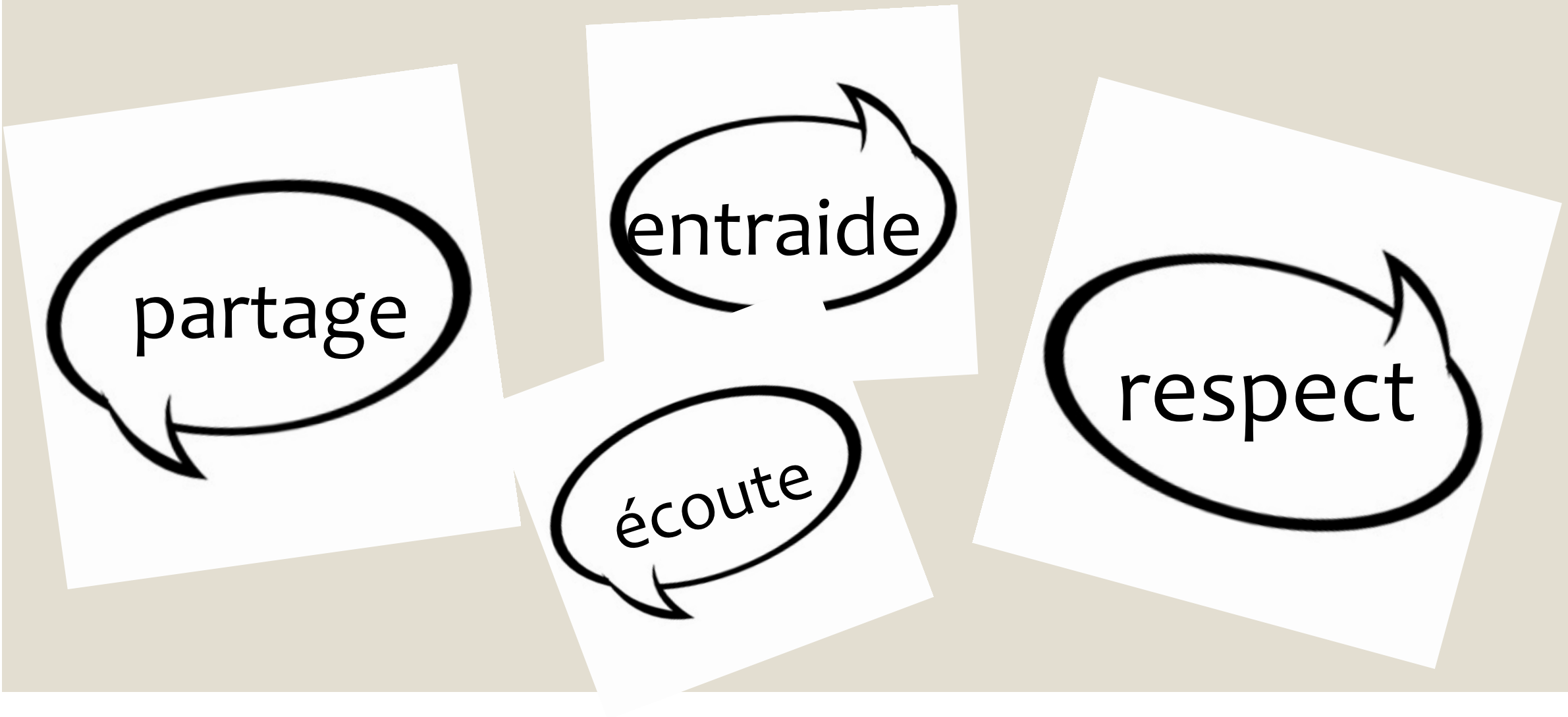
- Choisir des questions à l'avance
- S'attendre à devoir en poser d'autres
- « Suivre » les lecteurs dans l'explication de leurs idées

Distribuer le droit de parole

Objectif: stimuler les échanges

- Faire preuve de souplesse dans la règle du « lever la main »
- Faire confiance aux élèves
- Se donner du temps

Quatre valeurs importantes



Les effets de la discussion

Les lecteurs :

- sont plus **motivés**
- développent leur capacité à **inférer**
- réagissent au texte
- sont **actifs** pendant la lecture

Beck et McKeown, 2003

QUELQUES ACTIVITÉS (PLUS COURTES) AUTOUR DE LA BD

Pour stimuler les échanges, la discussion et le plaisir de lire

Un blanc qui en dit long!

Intention

Comprendre la présence de l'ellipse pour inférer l'information qui s'y rattache

Déroulement

- Choisir deux cases qui démontrent la présence d'un **« blanc »**
- Lire les cases en groupe en centrant le regard sur l'entredeux cases en se demandant ce qui a pu s'y passer
- **Discuter de ce blanc** : *quelle est l'intention du bédéiste?*
- Revenir sur la notion de **gouttière**
- Refaire la même démarche avec d'autres extraits

Auteure / Formatrice / Consultante en éducation
mhm

On infère tout le temps !

(inspiré de Jamison Rog, 2015)

Intention

Faire prendre conscience aux élèves de l'utilité des inférences en lecture et du fait qu'ils devront inférer dans plusieurs circonstances

Déroulement

- Choisir une BD qui tient sur une page et la projeter
- Modeler à voix haute le processus qui génère l'inférence
- Choisir une autre courte BD
- Inviter les élèves à discuter de leur compréhension et à expliquer à l'oral comment ils savent ce qu'ils avancent

Autrice / Formatrice / Consultante en éducation
mhm

Arrêt sur image

Intention

Recourir à l'imagerie mentale pour faciliter la compréhension

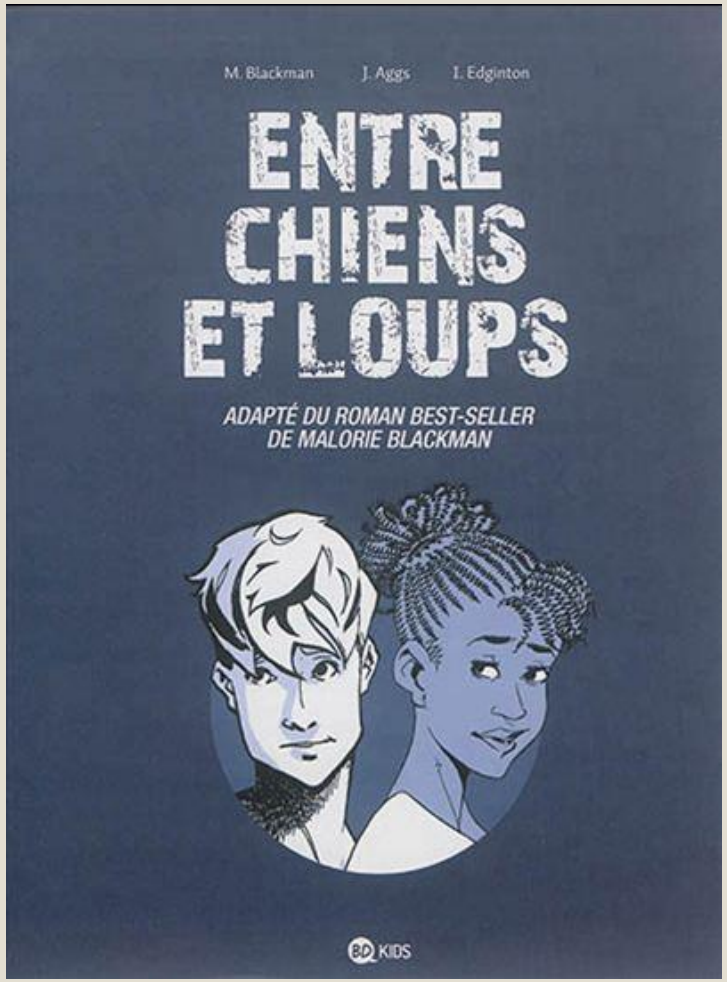
Déroulement

- Utiliser une case ou l'on voit un ou **deux personnages de dos**
- Modeler en imaginant ce que l'on pourrait voir sur le visage des personnages si le lecteur était de face
- Questionner les élèves sur les sentiments ressentis
- Comparer les différents points de vue des élèves

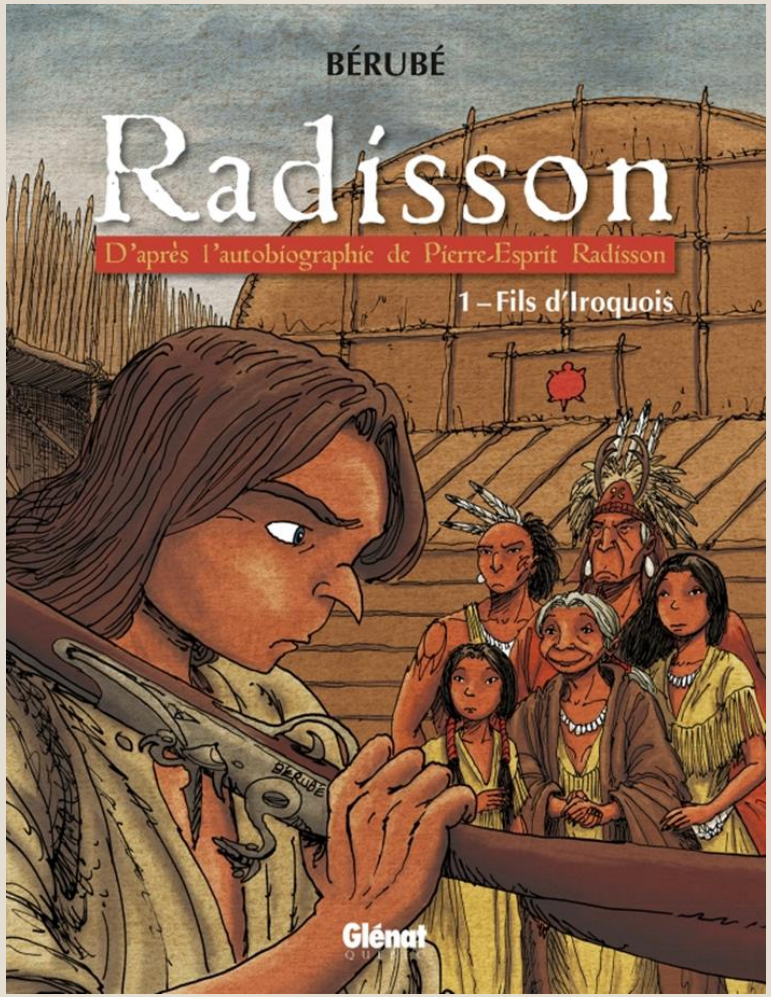
  Variante : on peut faire le même exercice en s'intéressant ce qu'il y a « autour » d'une case au choix.

L'importance des séries « classe » (4e secondaire)

Entre chiens et loups, de Malorie Blackman, Éditions BDkids



Radisson, de Bérubé, Éditions Glénat

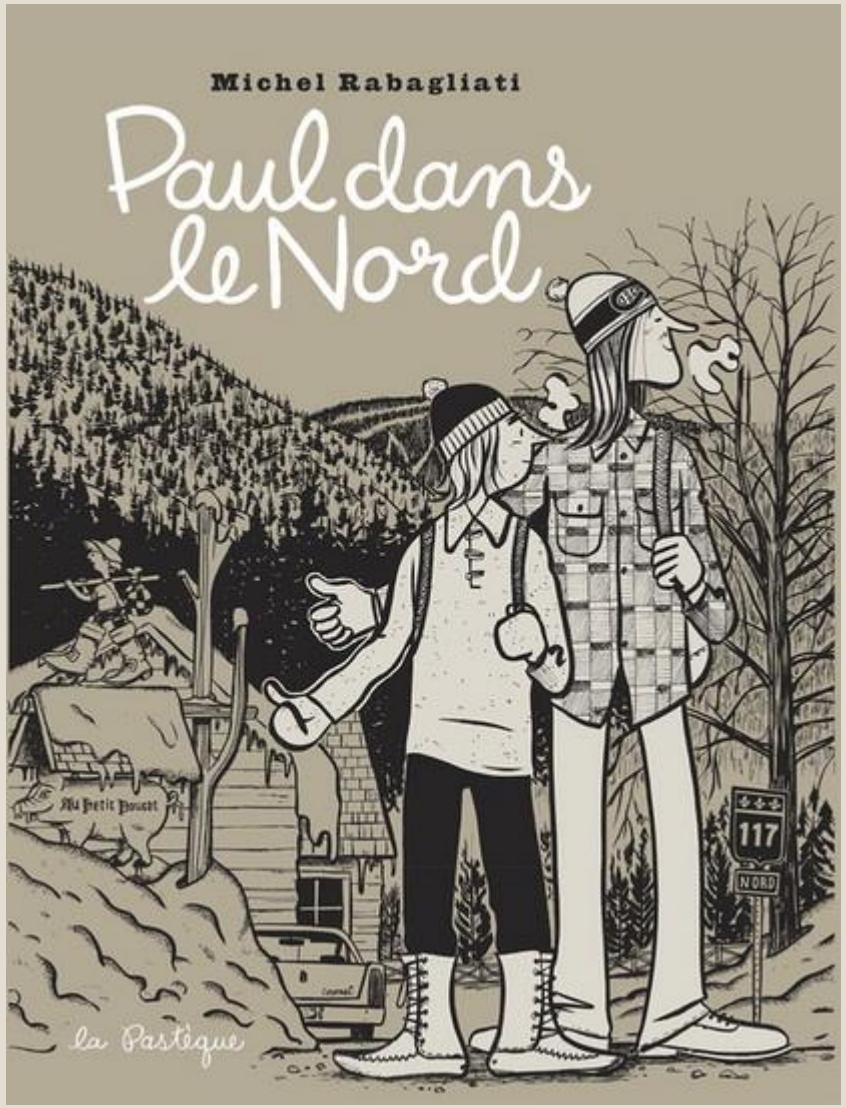


Les cerfs-volants de Kaboul, de Khaled Hosseini, Mirka Andolfo et Fabio Celoni, Éditions Belfond (5e secondaire)

L’importance des BD audio

Paul dans le Nord,

de Michel Rabagliati, Éditions de la Pastèque



Activité de découverte de BD en bibliothèque

Intention

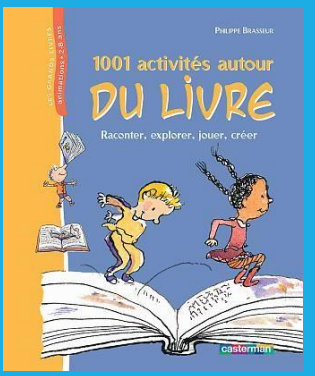
Explorer plusieurs BD et établir un lien entre certaines d'entre elles

Déroulement

- Sélectionner une variété de BD et les disposer
- Laisser les élèves découvrir librement les BD
- Les inviter à former un domino de BD
- Sélectionner deux BD qui ont un point en commun
- Demander d'expliquer leur point commun
- Disposer le duo de BD sur la table
- Poursuivre le domino avec un autre élève

Domino

Activité inspirée de *1001 activités autour du livre*



Intention

Favoriser les échanges en classe autour des lectures de BD

Déroulement

- Créer une carte de bingo avec les élèves et un dé à jouer qui correspond aux cases du BDingo
- Inviter un élève à lancer le dé
- Demander à des élèves volontaires de répondre à l'énoncé
- Répertorier les BD qui ont été abordées pour stimuler leur lecture auprès des élèves de la classe

BDingo

Nom: _____ Date: _____

Fiche 14 Le BDingo

	BD	I	N	G	O
1	Le héros de ma BD s'appelle... Je le décris comme étant...	J'imagine la suite de ma BD.	Le passage dont je me souviendrai le plus longtemps est... J'explique pourquoi.	Le plus beau plan de ma BD se trouve à la page... Je le décris comme étant...	Je décris le genre de BD à laquelle la mienne appartient et j'explique pourquoi.
2	Je recommande ma BD à... parce que...	Je décerne le prix de la meilleure onomatopée à... J'explique pourquoi.	Même sans boule de cristal, je peux prédire l'avenir de mon personnage principal. Dans 10 ans, il sera...	Si je pouvais poser deux questions au bédéiste, ce serait...	Je qualifie ma BD comme étant... J'explique pourquoi.
3					
4					

Auteure | Formatrice | Consultante en éducation

QUE PEUT-ON LIRE ENSEMBLE ?

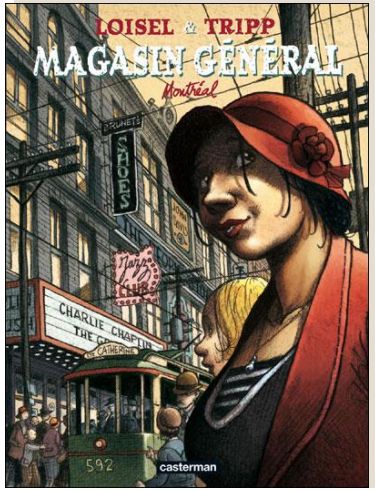
Les familles de BD

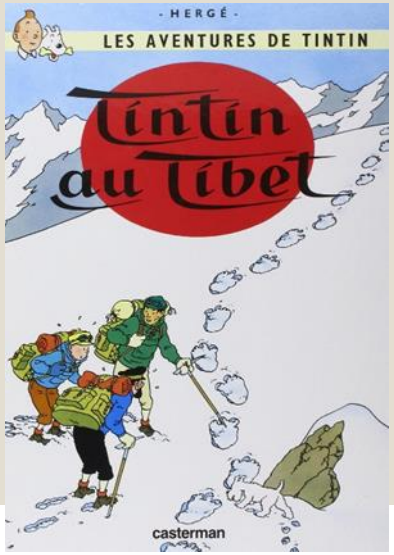
- La BD d'aventure
- La BD humoristique
- La BD historique
- La BD biographique
- La BD autobiographique
- La BD témoin du monde
- La BD d'adaptation de classiques
- La BD de chanson ou poème
- Le manga
- La BD pour enfants

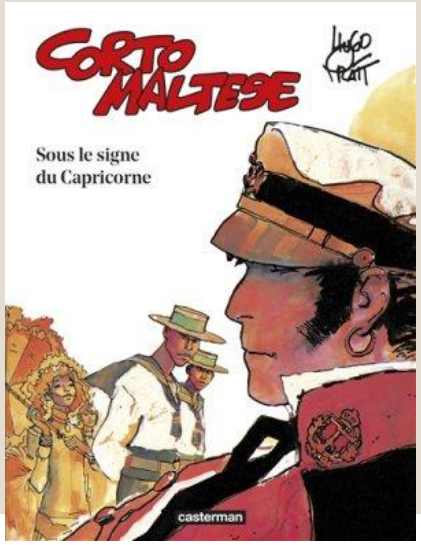
UN MÉDIUM COMPLET

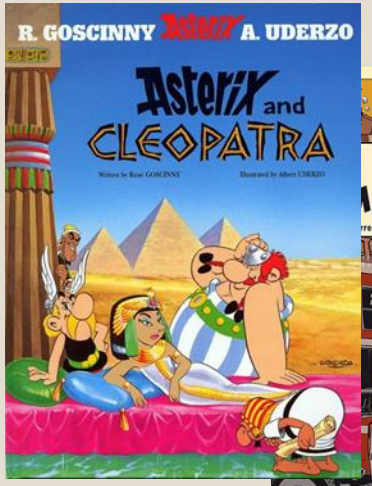
La BD d'aventure

- Présence d'un personnage principal central
- Beaucoup d'action, présence d'un personnage malveillant
- Univers diversifiés
- Tirage important et grand succès éditoriaux et commerciaux



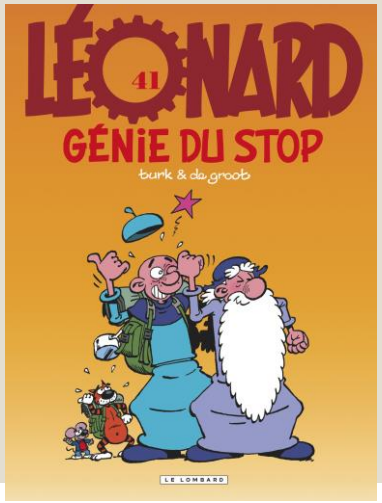


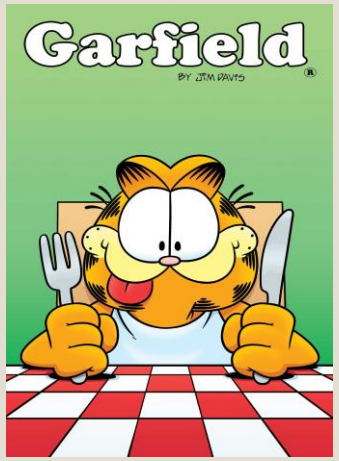




La BD humoristique

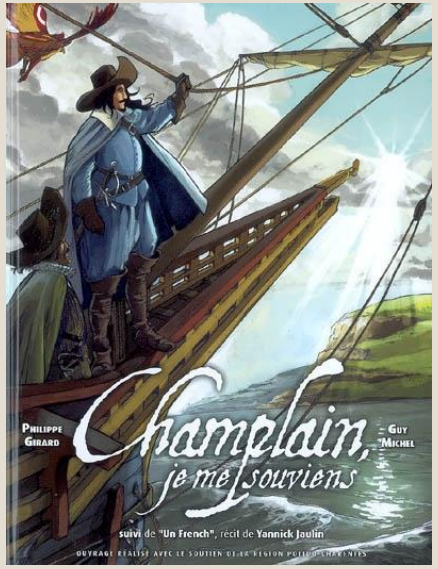
- Trame narrative qui mise sur l'humour
- Peut prendre la forme de courtes histoires
- Thèmes tout de même complexes
- Depuis quelques années, présence d'une certaine censure

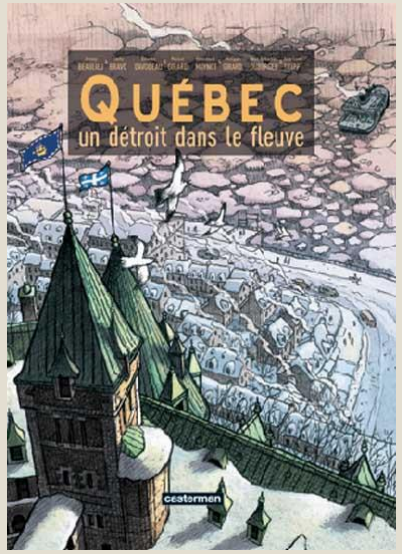


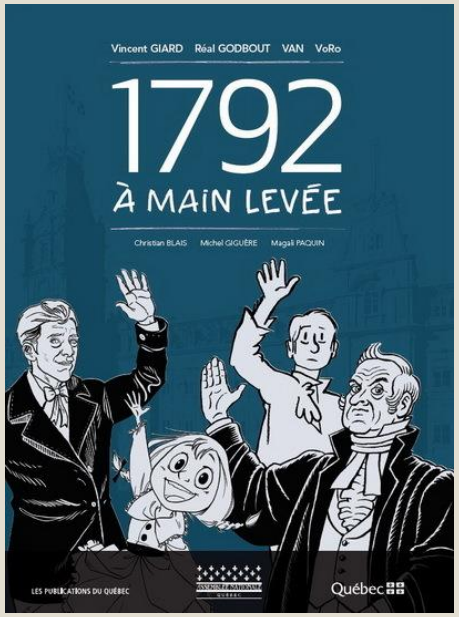


La BD historique

- Genre qui s'appuie sur un pan de l'Histoire
- Nécessite beaucoup de recherche
- Permet un accès direct à l'environnement historique
- Encore peu nombreuses et de qualité inégale

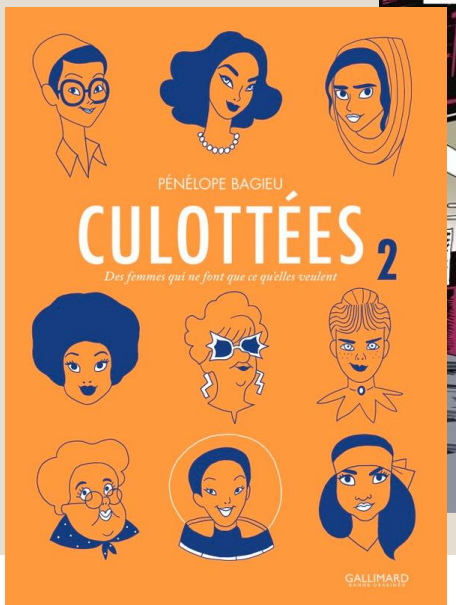


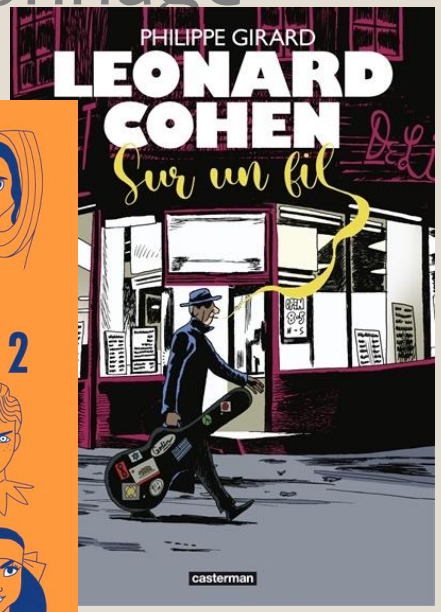


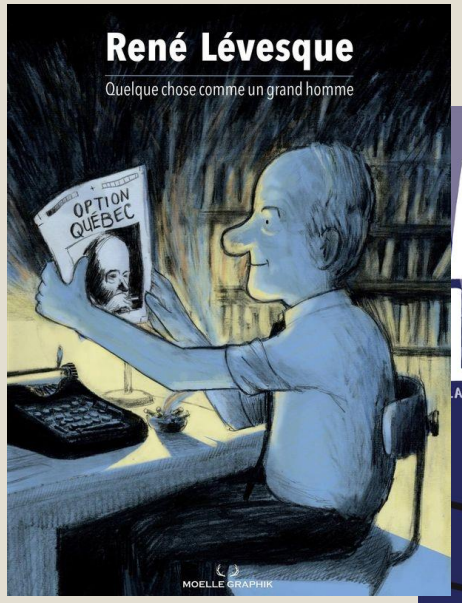


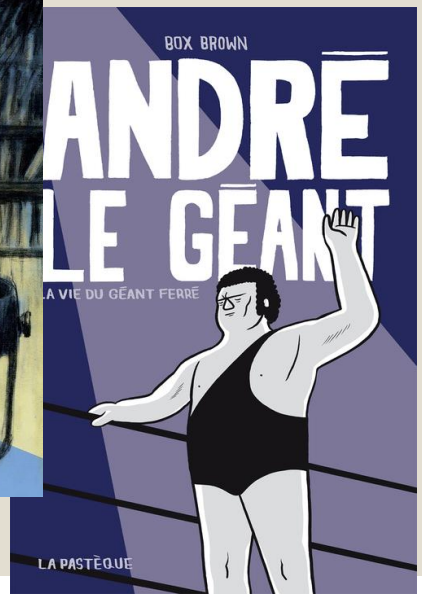
La BD biographique

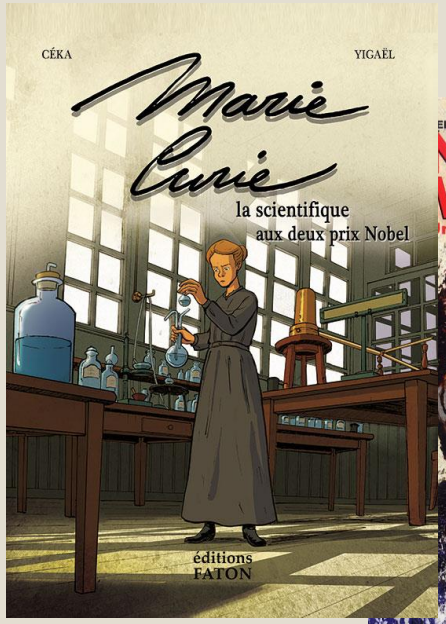
- Comme son nom le dit, ce genre relate la vie d'une personnalité publique
- Reprend généralement les moments marquants de la vie d'un personnage

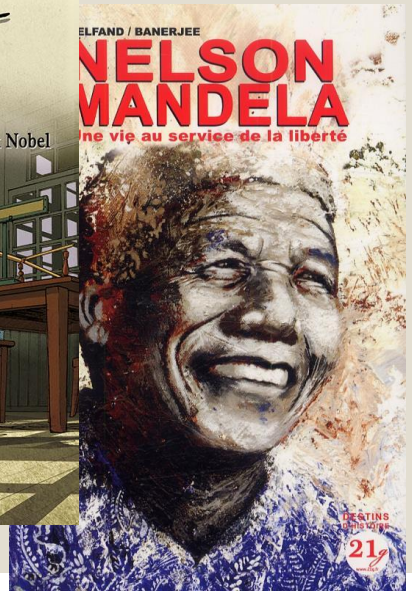






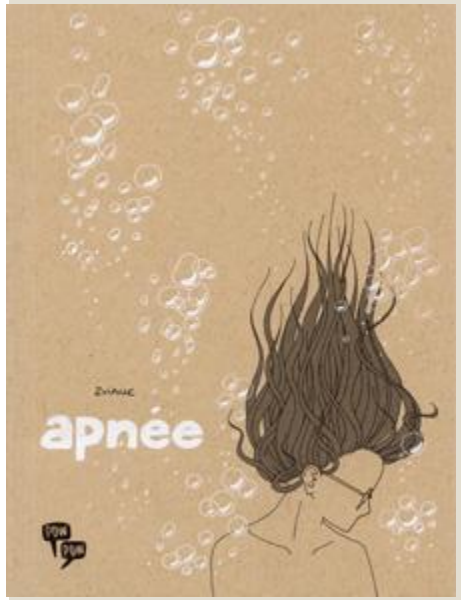


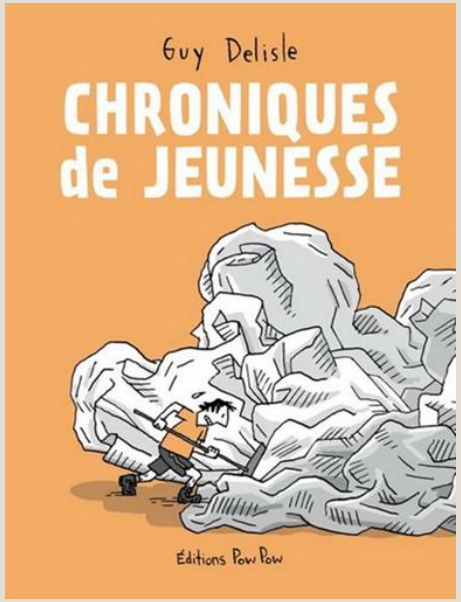


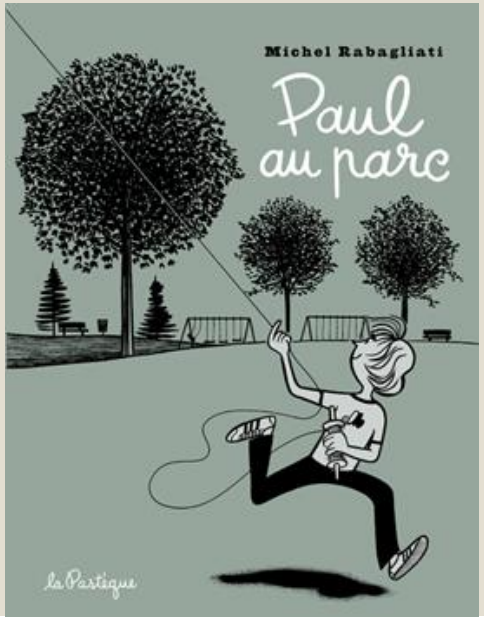


La BD autobiographique

- Genre qui a émergé dans les années 1990
- Ton intimiste et personnel
- A entrainé un nouveau lectorat

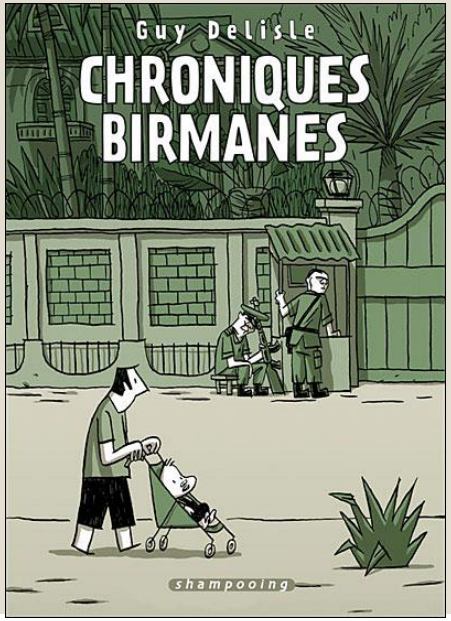


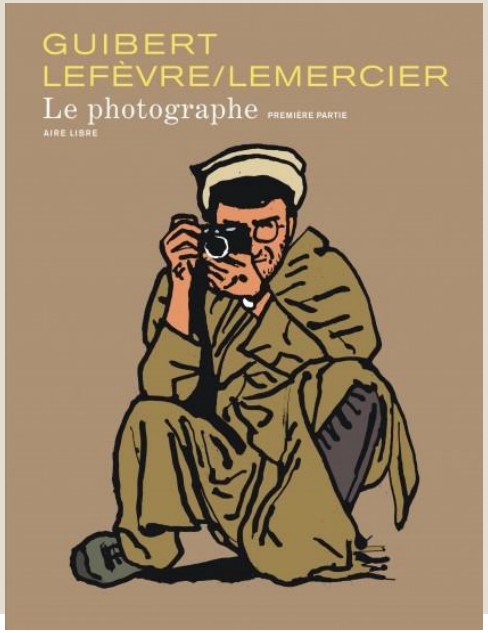


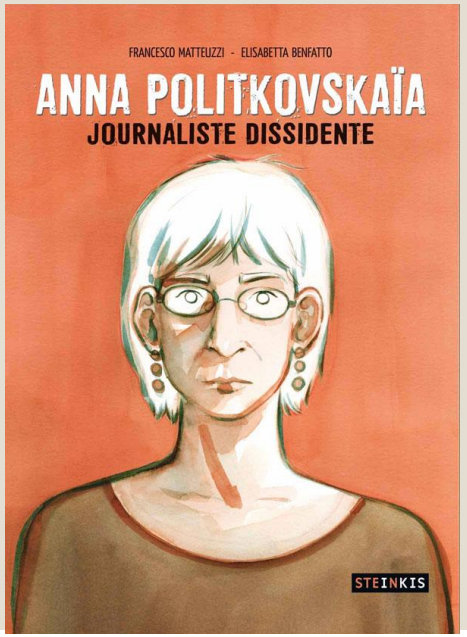


La BD témoin du monde

- BD qui témoigne d'une vision de l'état du monde
- Exige un travail complémentaire de recherche, de consultation d'archives, rencontre de témoins, etc.

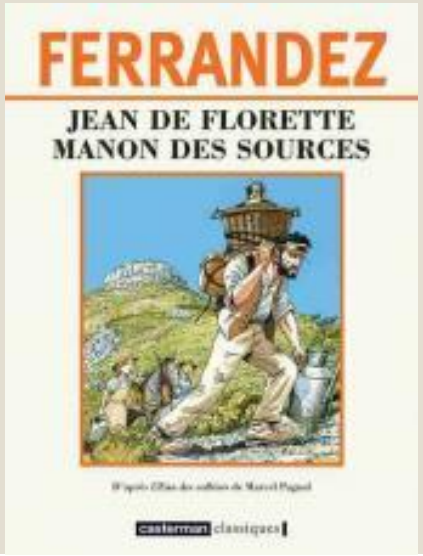


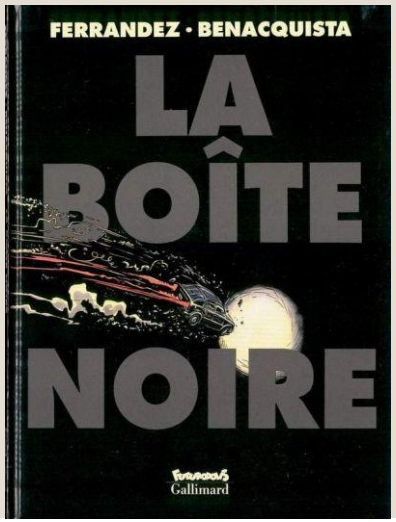


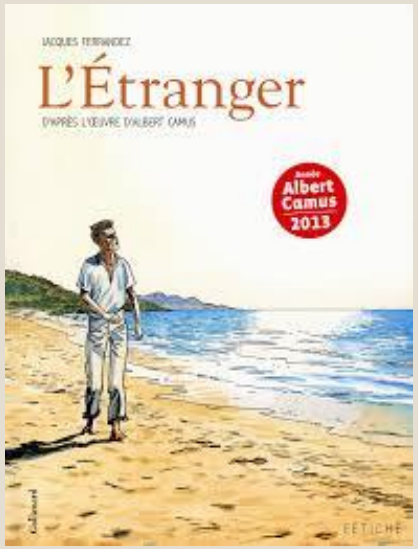


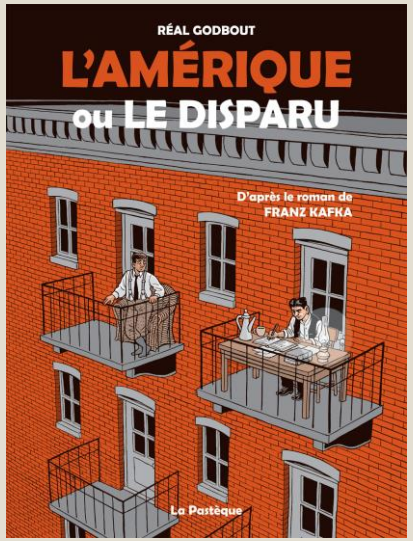
La BD d'adaptation de classiques

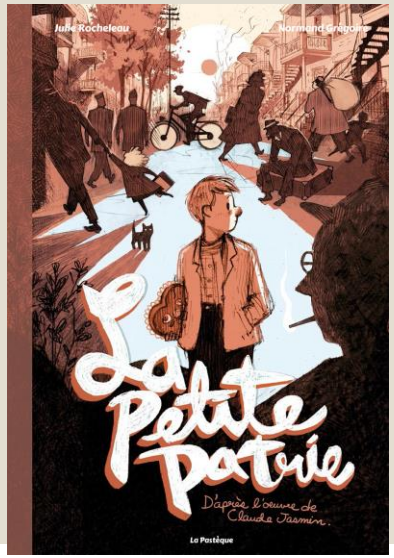
- BD qui sont adaptées de romans ou de films déjà parus
- Propose une vision « imagée » de l'univers du romancier ou du cinéaste
- Propose une clé supplémentaire par la présence du dessin





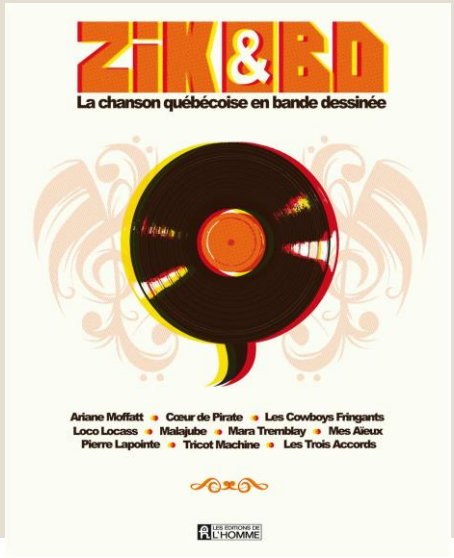


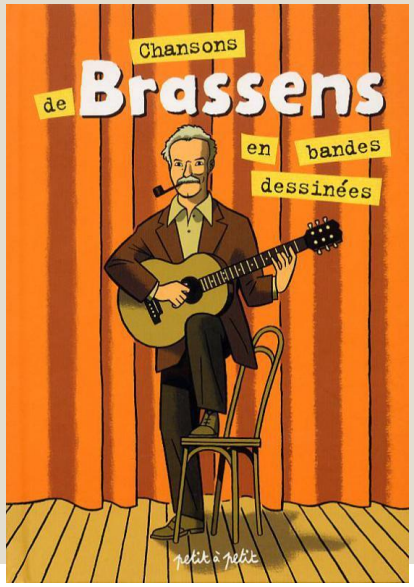


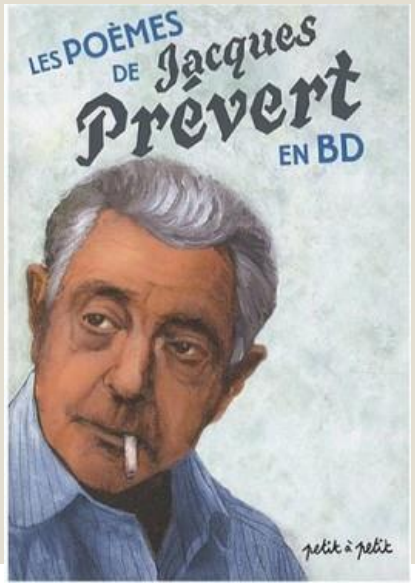


BD de chanson ou poèmes

- Reprend l'œuvre d'un poète ou d'un chanteur
- Permet à un jeune public d'accéder à des œuvres parfois difficiles
- Permet d'analyser l'interprétation du bédéiste

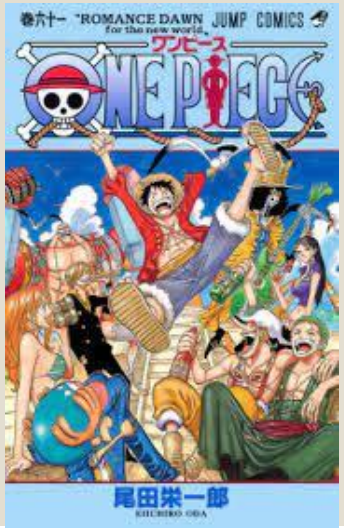


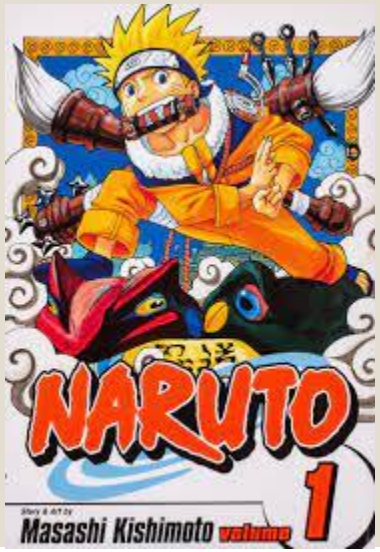


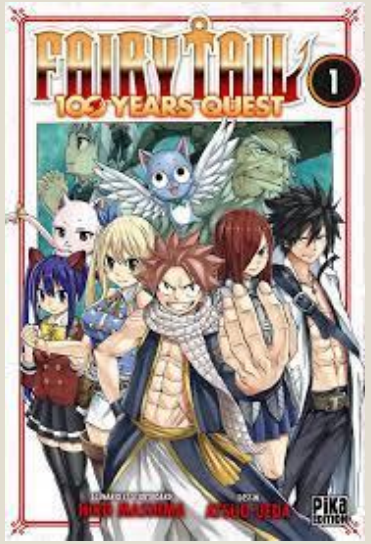


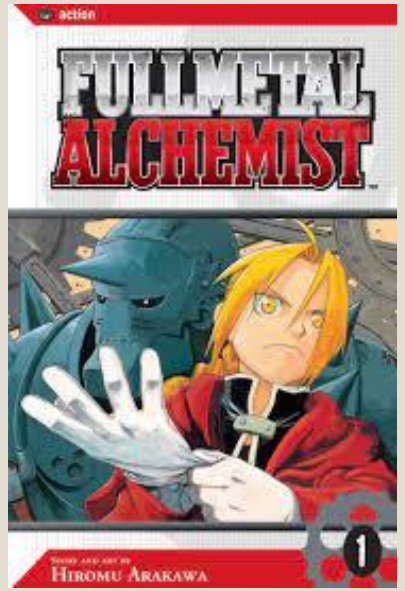
Le manga : le shonen

- Destiné aux jeunes garçons, mais apprécié aussi par les filles
- Thèmes récurrents présents dans l'histoire : amitié, dépassement de soi, aventure, etc.
- Style de manga le plus populaire



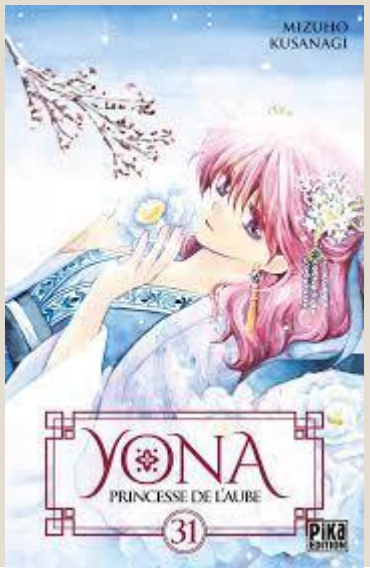






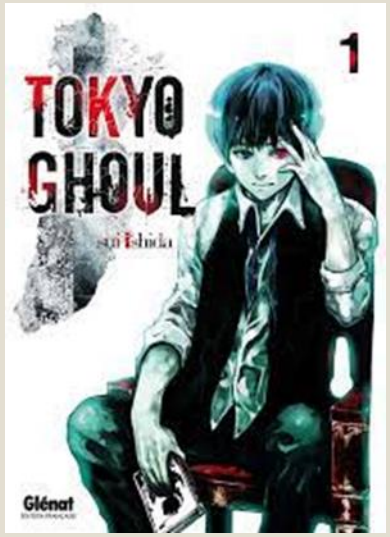
Le manga : le shojo

- Destiné aux jeunes filles
- Thèmes récurrents présents dans l'histoire : amour, amitié, sentiments, etc.
- Peut avoir des sujets variés : science-fiction, historique, musique…



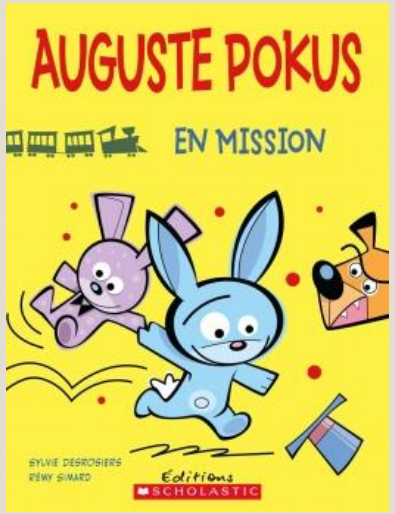
Le manga : le seinen

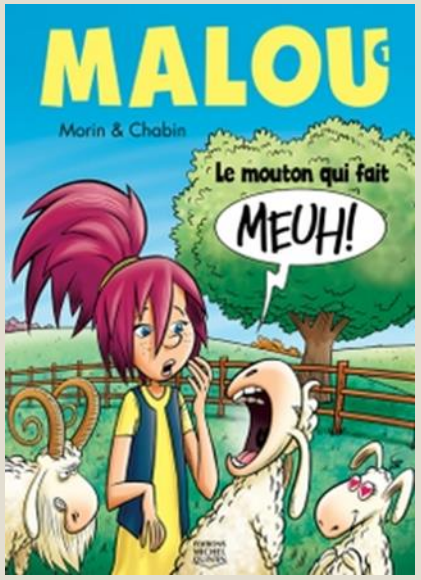
- Vise un public plus mature
- Tous les sujets peuvent être représentés
- Style très intéressant mais il est préférable de faire des recherches (certains ne sont pas pour les moins de 18 ans)



La BD pour les enfants

- Vise directement les enfants
- Les personnages sont souvent des enfants
- Nombreux sentiments
- Genres variés





La BD pour la jeunesse

- La BD sans texte
- La BD au texte court
- La BD hybride
- La BD d'aventure
- La BD humoristique
- La BD d'information
- La BD préado
- Les grandes séries
- Chanson, poèmes, contes et fables
- Livres à l'esprit BD

UN MÉDIUM COMPLET

Merci de votre participation

mariehelenemarcoux@outlook.com

@marcouxmh

auteure / formatrice / consultante en éducation

RÉFÉRENCES

ALVERMANN, D. E. (2001). Reading adolescents' reading identities: Looking back to see ahead. Journal of Adolescent & Adult Literacy, 44, 676–690.

GIASSON, J. (2011). *La lecture – Apprentissage et difficultés.* Montréal, Québec: Gaëtan Morin éditeur.

GROENSTEEN, T. (2007). *La bande dessinée mode d'emploi.* Bruxelles, Belgique: Les impressions nouvelles.

MARCOUX, M.-H. (2018). *La BD au primaire.* Montréal, Québec: Chenelière Éducation.

MARCOUX, M.-H. (2016). *La BD au secondaire.* Montréal, Québec: Chenelière Éducation.

MILLIDGE, G.S. (2010). *Design BD. Le manuel indispensable.* Paris, France: Eyrolles.

PEETERS, B. (1998). *Case, planche, récit : lire la bande dessinée.* Paris, Flammarion, 144 p.

PEETERS. B. (2003). *Lire la bande dessinée.* Paris, Flammarion, collection «Champs».

ROZZELLE, J. et C. SCEARCE. (2013). *Mieux lire pour réussir.* Montréal, Québec: Chenelière Éducation.

TAUVERON. C. (1999). Comprendre et interpréter le littéraire à l'école : du texte réticent au texte proliférant. *Repères, 19,* p. 9-38.