

## S'INSPIRER DE LA BD POUR QUE RAYONNE LE PLAISIR DE LIRE

Cliquez ici pour visionner le webinaire et ici pour télécharger la présentation

Extrait du webinaire de Marie-Hélène Marcoux, auteure, formatrice et consultante en éducation; Maryse Jomphe, technicienne en documentation à l'école secondaire Les Etchemins et Catherine Harvey, technicienne en documentation à l'école secondaire Pointe-Lévy



Crédit photo: Joe Ciccarelli

La BD, c'est un médium complet dans lequel s'inscrivent plusieurs genres. On peut utiliser la BD pour travailler les trois compétences en français soit la lecture, l'écriture et la communication orale.

MÉDIUM EXIGEANT qui implique une double lecture : lire le texte et lire l'image et combiner toutes les informations ensemble pour en construire le sens.

## Il y a plusieurs familles de BD



### BD d'aventure :

- présence d'un personnage principal
- présence d'un personnage malveillant
- beaucoup d'action



### BD biographie :

- relate la vie d'une personnalité publique



### BD d'adaptation de classiques :

- version imagée de l'univers du romancier ou du cinéaste



### BD humoristique :

- mise sur l'humour
- peut prendre la forme de courtes histoires



### BD autobiographique :

- intimiste
- personnelle



### BD de chanson ou poème :

- reprend l'œuvre d'un poète ou d'un chanteur



### BD historique :

- accès direct à l'environnement historique



### BD témoin du monde :

- témoigne d'une vision de l'état du monde



### BD pour enfants :

- genres variés
- personnages souvent attachants



## Et aussi la famille des Manga, avec des sous-familles

### Le shonen :

- destiné aux jeunes garçons
- thématiques variées comme l'amitié, le dépassement de soi, l'aventure

### Le shojo :

- destiné aux jeunes filles
- thématiques variées comme l'amour, l'amitié

### Le seinen :

- destiné à un public plus mature voire aux adultes
- tous types de sujets

## La lecture collaborative = une démarche à part entière

## LIRE, n'est pas qu'UN ACTE SOLITAIRE !

Lire en groupe et à voix haute : une pratique riche et motivante !



### ANIMATEUR

Il est tour à tour un guide ou un médiateur en favorisant les interactions entre les lecteurs.



### LECTEURS



### BD

## L'OBJECTIF

Réfléchir et se questionner autour d'un texte pour favoriser les interactions entre les lecteurs et donner envie de découvrir plus d'ouvrages et de lire !



### Motivation

Dans l'action de lire

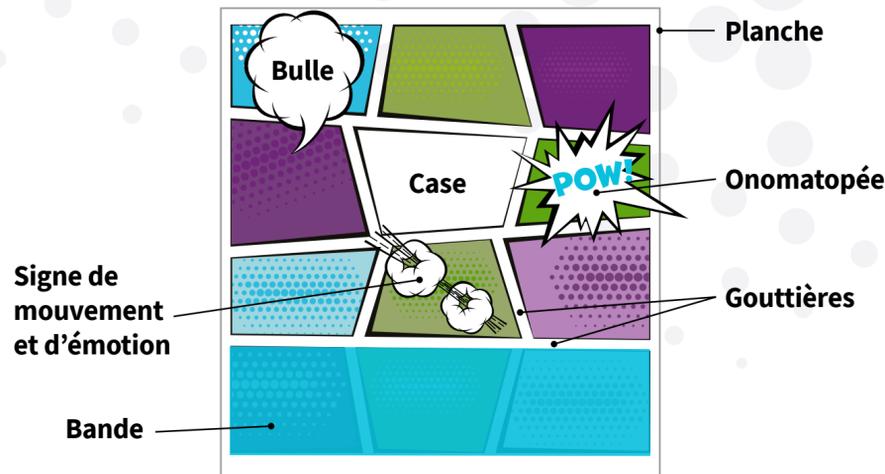
## LES EFFETS DE LA LECTURE COLLABORATIVE

### Réactions

### LES LECTEURS :

- sont plus motivés
- développent leur capacité à inférer
- réagissent au texte
- sont actifs pendant la lecture

## DES MOTS À DÉCOUVRIR POUR DISCUTER AUTOUR DE LA BD



## Exemples d'activités pour discuter autour de la BD

### Faire réfléchir le lecteur sur le sens

...

**1. Un « blanc » qui en dit long**  
Discuter des « blancs » pour comprendre leur importance pour comprendre une situation ou un concept

### Donner l'envie aux lecteurs de découvrir de nouvelles BD

**4. DOMINO**  
Explorer et découvrir plusieurs BD et établir des liens entre elles



**2. On infère tout le temps**  
Faire réfléchir le ou les lecteurs sur les « blancs » du texte. Inférer, c'est lire entre les lignes.

**3. Arrêt sur image**  
Recourir à l'imaginaire pour faciliter la compréhension, interroger sur les sentiments ressentis lors de la lecture



**5. BDbingo**  
Jouer au bingo à partir d'une planche de jeu modifiée. Chaque carreau de la planche cible un élément de la BD. Par exemple : « Mon personnage préféré est... » ou « Le passage que j'ai préféré est... » À vous d'être créatif !



## Les coups de cœur

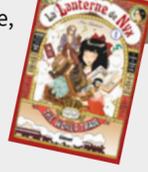
### Coups de cœur de MARIE-HÉLÈNE

- Le chapeau magique**, Pascale Constantin, Bayard Canada (BD sans texte pour les petits)
- La quête d'Albert**, d'Isabelle Arsenault, La Pastèque
- Le mouton qui fait meuh !**, Collection Malou, Morin et Chabin, Éditions Michel Quintin
- 13<sup>e</sup> Avenue**, Geneviève Pettersen et François Vigneault, La Pastèque (pour les plus grands)



- Burquette**, Francis Desharnais, Les 400 coups
- La petite Russie**, Francis Desharnais, POW POW
- Paul a un travail d'été**, Michel Rabagliati, La Pastèque
- Les cerfs-volants de Kaboul**, Khaled Hosseini, BELFOND

### Coups de cœur de MARYSE



### Coups de cœur de CATHERINE

- La lanterne de Nyx**, Kan Takahama, GLENAT
- Le petit astronaute**, Jean-Paul Eid, La Pastèque
- Le mari de mon frère**, Edgoroh Tagame, Editions Akata
- A Silent Voice**, Yoshitoki Oima, Kodansha Comics

## RÉFÉRENCES

APPELBE, A.N., Langer, J.A., Nystrand, M. et A. Gamoran, (2003). "Discussion-Based Approaches to Developing Understanding: Classroom Instruction and Student Performance in Middle and High School English", *American Educational Research Journal*, 40-3, 685-730.  
 BECK I.L. et Margaret G. McKeown. (2006). *Improving Comprehension with Questioning the Author*, Scholastic, 296 p.  
 BISSON, J. (2012). « Les 7 familles de la BD », revue *Lire*, numéro Hors série n° 15, p. 76-87.  
 MARCOUX, M.-H. (2018). *La BD au primaire*. Montréal, Québec, Chenelière Éducation.  
 MARCOUX, M.-H. (2016). *La BD au secondaire*. Montréal, Québec, Chenelière Éducation.  
 MILLIDGE, G.-S. (2010). *Design BD : Le manuel indispensable*. Paris, Eyrolles, 155 p.  
 PEETERS, B. (1998). *Case, planche, récit : lire la bande dessinée*. Paris, Flammarion, 144 p.  
 PEETERS, B. (2003). *Lire la bande dessinée*. Paris, Flammarion, collection « Champs ».  
 TAUVERON, C. (1999). « Comprendre et interpréter le littéraire à l'école : du texte réticent au texte proliférant », *Repères*, 19, 9-38.