

22 MAI 2026

LE RENDEZ-VOUS DE LA LITTÉRATIE
FAMILIALE ET COMMUNAUTAIRE

LIRE, JOUER, PARLER : LES 4-5 ANS ET LA MAGIE DES MOTS

Avec la participation financière de :

Québec 

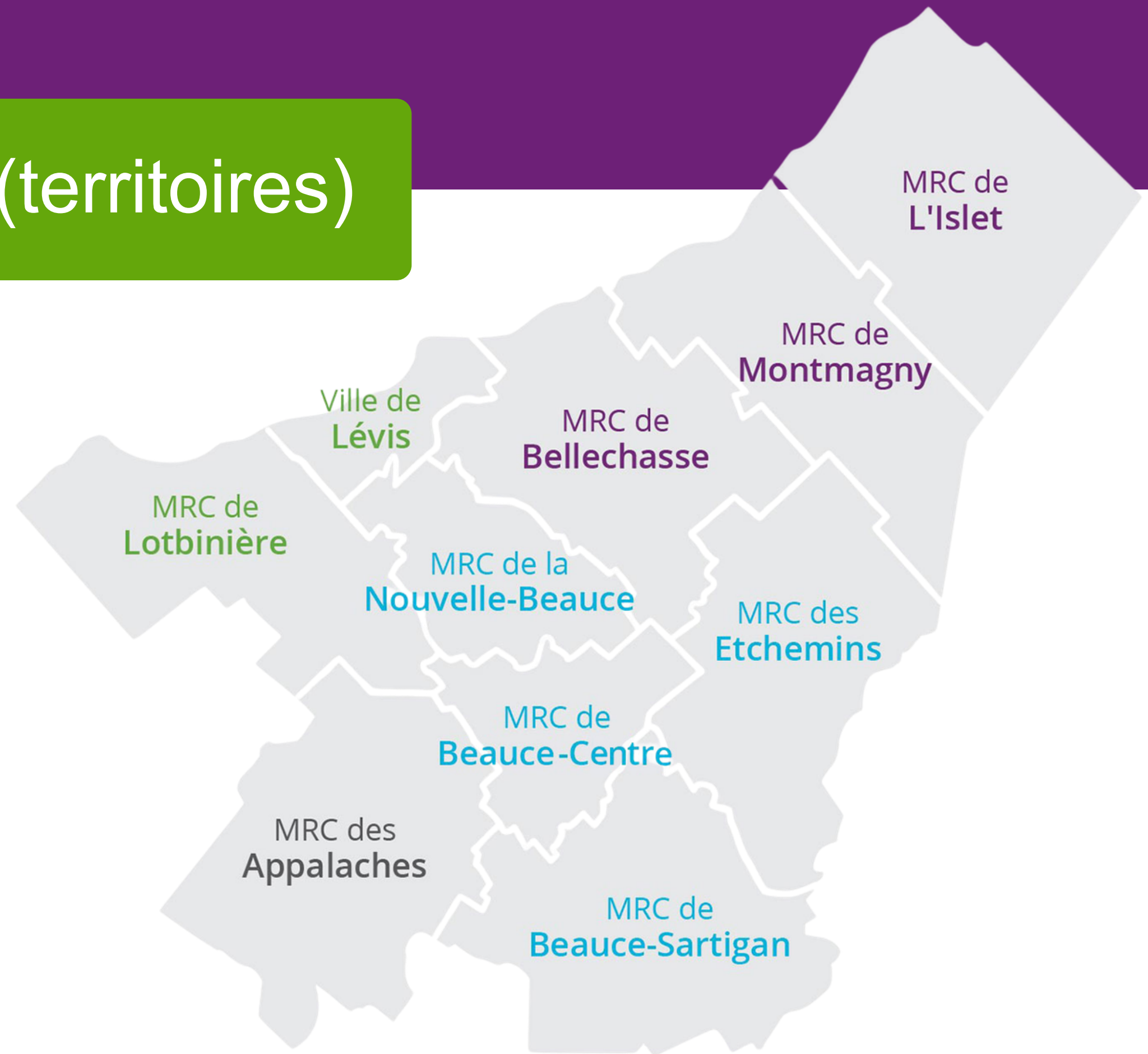
 **PRÉCA**
Partenaires pour la réussite éducative
en Chaudière-Appalaches

UQAR
Campus de Lévis



Qui est là aujourd'hui? (territoires)

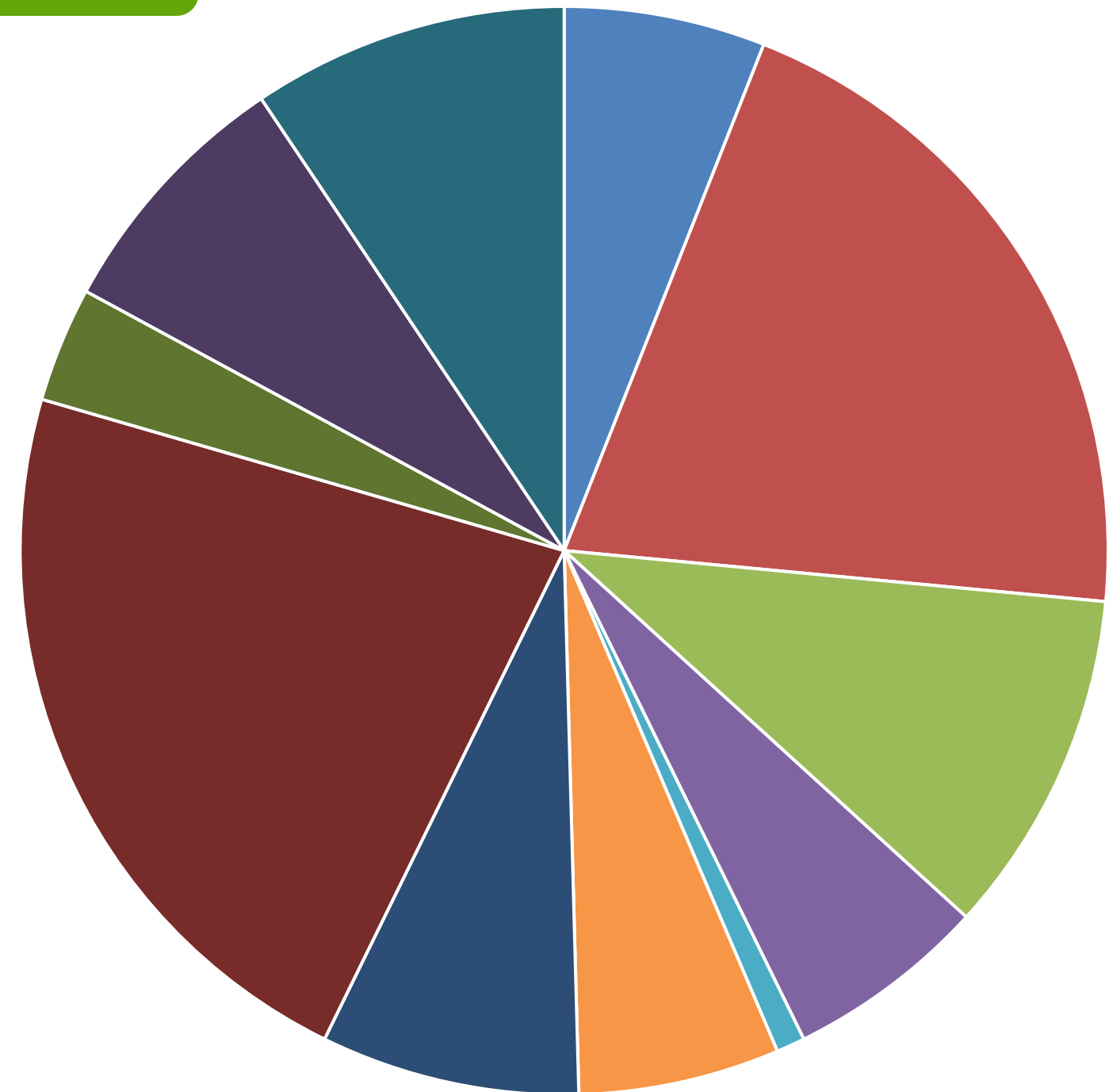
- MRC des Appalaches
- MRC Beauce-Centre
- MRC de Bellechasse
- MRC des Etchemins
- MRC de L'Islet
- MRC de Lotbinière
- MRC de Montmagny
- MRC de Nouvelle-Beauce
- Ville de Lévis
- Ensemble de Chaudière-Appalaches
- Autre région



Qui est là aujourd'hui? (secteurs)

SECTEURS

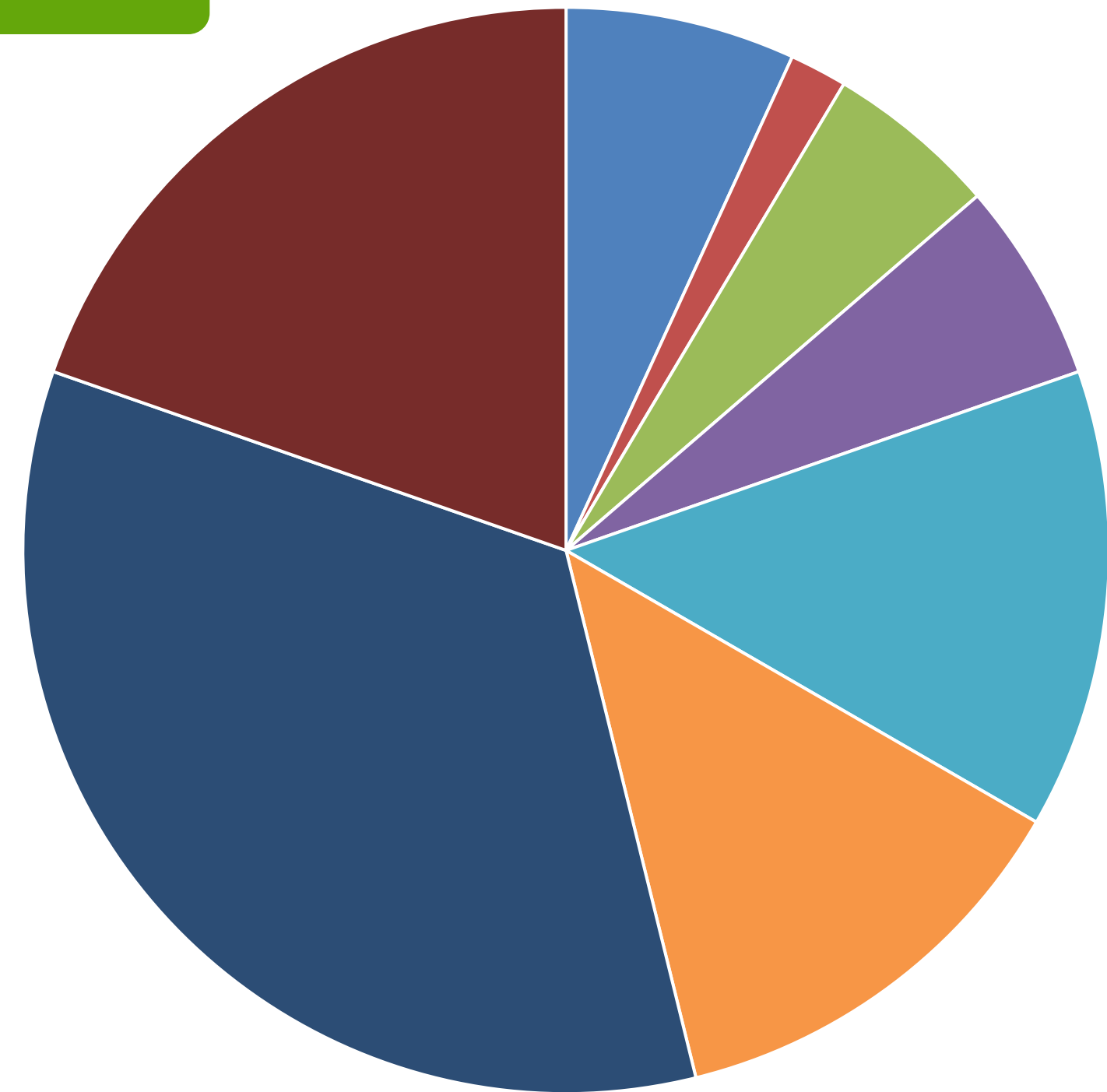
- Alphabétisation
- Éducation_Écoles
- Éducation_CSS
- Famille
- Immigration et intégration
- IRC
- Municipal
- Petite enfance
- Santé et services sociaux
- Universités
- Autres



Qui est là aujourd'hui? (postes)

POSTES

- Agent.e de mobilisation et de concertation
- Bénévole
- Chargé.e de projet et coordinateur.e
- Chercheur.euse et professeur.e
- Enseignant
- Gestionnaire
- Professionnel.le ou intervenant.e
- Autres



Conférence - La littérature jeunesse chez les 4-5 ans... bien plus qu'un divertissement!



Monica Boudreau, professeure en éducation préscolaire à l'UQAR-Lévis



Isabelle Beaudoin, professeure en didactique du français/adaptation scolaire à l'UQAR-Lévis



Julie Mélançon, professeure en développement de l'enfant à l'UQAR-Lévis





La littérature jeunesse chez les 4-5 ans... bien plus qu'un divertissement!

PRÉCA

Lévis, 22 mai 2026

Professeures-chercheuses

Monica Boudreau, Ph. D., UQAR

Isabelle Beaudoin, Ph. D., UQAR

Julie Mélançon, Ph. D., UQAR

Plan de la présentation

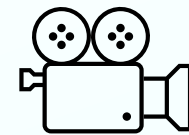
- Apports de la littérature jeunesse pour le développement global du jeune enfant
- Domaines de développement et littératie
- Projet *Les mille et un plaisirs de lire avec toi*
- Discussion autour du livre et lecture interactive
- Période de questions et d'échange



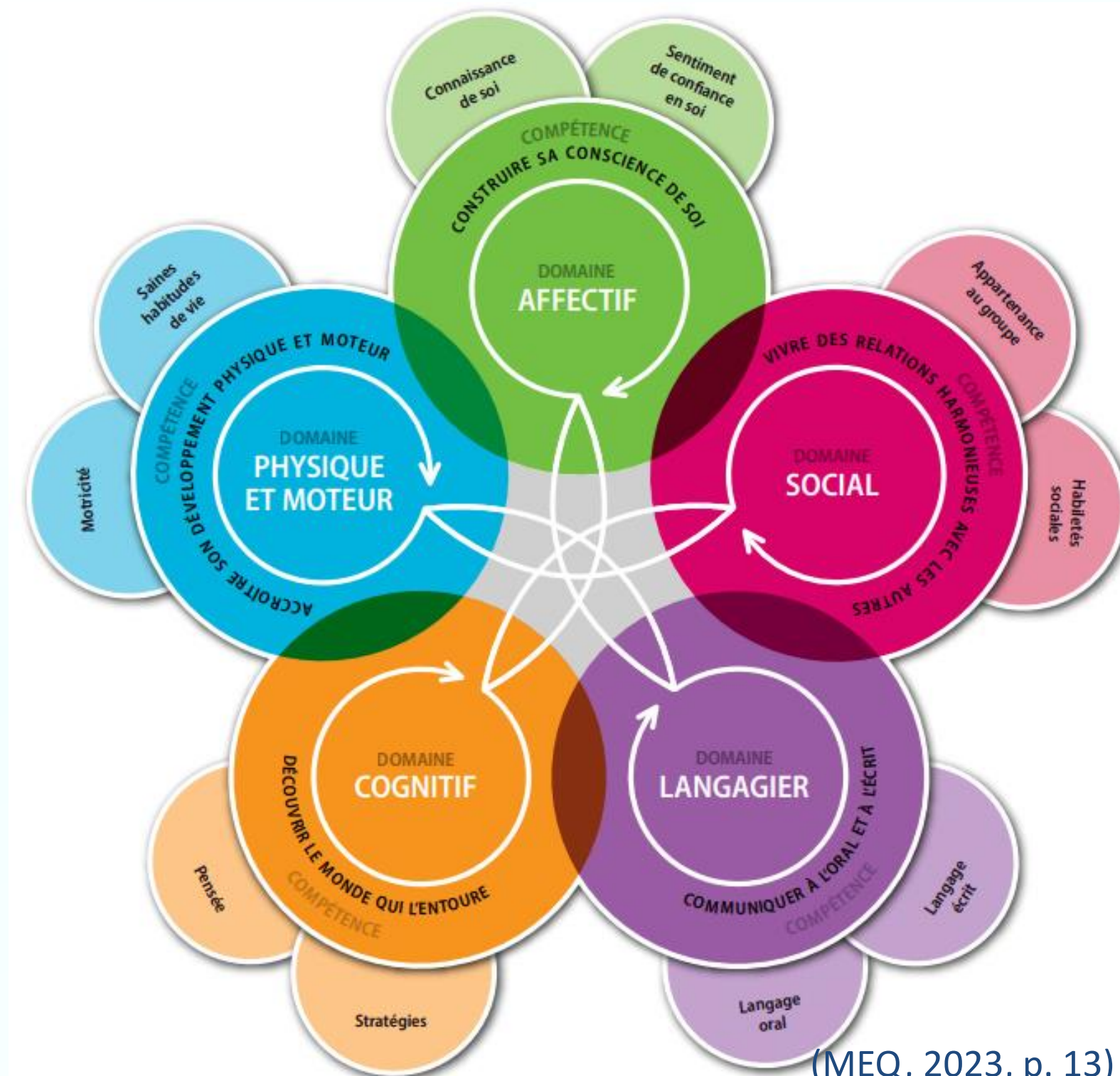
Apports de la littérature jeunesse pour le développement global du jeune enfant

La lecture d'histoires aux jeunes enfants favorise leur développement global, car elle agit simultanément sur plusieurs domaines de son développement

(DeRoy-Ringuette et Charron, 2022; Beaulieu et al., 2025; Boudreau et al., 2024).



Kempa, V. (2020) *Favoriser le développement de votre enfant grâce aux livres*. Naitre et grandir.



Apports de la littérature jeunesse pour le développement global du jeune enfant

- Les albums de littérature jeunesse, **même très simples**, peuvent aider les parents à mieux soutenir plusieurs aspects du développement global de leur enfant tout en cultivant sa **curiosité** et son **plaisir de découvrir**.



Conseils pour les parents

Domaine affectif

Exploiter les albums pour aborder les émotions, l'estime de soi, l'identité :

- exploiter les personnages (leur personnalité, leur identité, leurs émotions, leurs qualités, etc.);
- inviter son enfant à s'identifier au personnage, à se mettre à sa place, à identifier des qualités chez lui et les autres, etc.;
- l'amener à réagir au texte (*Comment as-tu trouvé l'histoire, pourquoi?*);
- etc.

Conseils pour les parents

Domaine social

Exploiter les albums pour mettre en scène la collaboration, l'empathie et la résolution de conflits :

- discuter des comportements et des stratégies des personnages avec son enfant (*Est-ce une bonne idée? Toi, comment tu aurais fait à leur place?*);
- arrêter l'histoire et réfléchir aux stratégies que les personnages pourraient utiliser;
- faire des jeux de rôles (l'enfant utilise des marottes, etc.);
- etc.

Conseils pour les parents

Domaine cognitif

Exploiter les albums pour favoriser la découverte, la pensée, l'expérimentation, le raisonnement et l'activation de l'imagination :

- attirer l'attention de son enfant sur les informations qu'il peut tirer du texte;
- l'inviter à faire des liens de causalité entre des événements de l'histoire (le mot clé... *POURQUOI?*);
- stimuler et valoriser sa créativité;
- etc.

Conseils pour les parents

Domaine physique et moteur

Exploiter les albums de façon interactive, rythmée ou en utilisant le corps :

- demander à son enfant de mimer les actions des personnages (sauter comme la patate, marcher comme le loup);
- utiliser des livres avec des textures ou des éléments à manipuler pour développer sa motricité fine;
- créer un parcours moteur basé sur l'histoire lue (passer sous une chaise, contourner la table du salon, etc.);
- etc.

Conseils pour les parents

Domaine langagier

Exploiter les albums pour amener son enfant à s'exprimer, à enrichir son vocabulaire, à jouer avec les sons et à comprendre le fonctionnement du code écrit :

- inviter son enfant à raconter l'histoire à sa façon, à inventer une suite ou une nouvelle fin;
- le questionner ou discuter à propos des mots nouveaux;
- jouer avec les rimes et les syllabes orales (taper dans ses mains, sauter sur place, etc.);
- etc.

Projet *Les mille et un plaisirs de lire avec toi*

Boudreau, Beaudoin, Mélançon et Hébert (2024)



- Projet implanté en 2022-2023
- Deux CSS de la région
- Dyades parents-enfants (n= 267)
- Enseignantes de maternelle 4 ans et 5 ans (n= 22)

Articles professionnels en lien avec le projet

Revue préscolaire N°641 - avril 2026 (p. 6 à 22)

<https://www.ctreq.qc.ca/ressources/les-mille-et-un-plaisirs-de-lire-avec-toi-une-histoire-inspirante-a-partager/>

<https://www.ctreq.qc.ca/ressources/donner-le-gout-de-lire-et-decrire-grace-a-un-environnement-litteracique-de-qualite/>

Fonds de recherche
Société et culture

Québec



Composantes de l'émergence de la lecture et de l'écriture

Giasson (2011)

1. Langage oral
2. Clarté cognitive
3. Connaissance des lettres
4. Conscience phonologique
5. Principe alphabétique



Discussion autour du livre et lecture interactive

« Ce n'est pas tant la lecture elle-même qui est bénéfique aux enfants que les interactions qui ont lieu avant, pendant et après la lecture. Ces interactions sont en fait plus importantes que le nombre de pages lues. » (Giasson, 2011, p.48)

L'album de littérature jeunesse devient un outil de développement global puissant quand il est partagé dans un contexte où les **discussions entre l'adulte et l'enfant sont riches** (DeRoy-Ringuette et Charron, 2022; Charron et al., 2021).

Les **interactions et les échanges autour du livre sont essentiels** parce qu'ils transforment la lecture en une expérience vivante, riche et relationnelle. Ces interventions sont aussi importantes que le contenu du livre (Boudreau et al., 2018; Boudreau et al., 2025).



Des aide-mémoires pour guider les parents et les enseignantes

Avant la lecture

- Présentez le livre, l'auteur et l'illustrateur à votre enfant.
- Attirez son attention sur la page couverture, regardez le titre et l'image et demandez-lui s'il sait de quoi parlera le livre. Amenez-le à faire des prédictions, etc.
- Vous pouvez en profiter pour lui demander d'identifier les lettres qu'il reconnaît ou pour lui en présenter des nouvelles.

Pendant la lecture

- Suivez le texte du doigt. Votre enfant éventuellement reconnaître certains mots qui reviennent souvent (ex. : nom du personnage principal).
- N'hésitez pas à interrompre la lecture si votre enfant réagit, pose des questions, fait des observations.
- Amenez-le à réagir et à formuler des commentaires sur l'histoire. Posez-lui des questions sur le texte et sur les illustrations.
- Aux endroits appropriés, invitez-le à prédire ce qui pourrait arriver dans la suite de l'histoire.
- Discutez des personnages, de leurs actions, etc.
- Demandez-lui s'il connaît la signification de certains mots plus difficiles et aidez-le à en trouver le sens.
- Demandez à votre enfant de résumer les passages de l'histoire pour vous assurer sa compréhension.

Variez les livres, mais n'hésitez pas à lire et relire des livres autant de fois que votre enfant le demande.

Pour choisir un bon livre...

- Intérêts de votre enfant
- Images attrayantes
- Texte adapté

LES MILLE ET UN PLAISIRS DE LIRE AVEC TOI

© Boudreau, Beaudoin, Mélançon et Hébert (2022)

Des ressources incontournables pour la lecture à la maison!

- ★ Page Youtube d'Élise Gravel
- ★ Bibliothèque des Amériques



bitly

La lecture interactive d'histoires

PRÉPARATION À LA LECTURE : ÉTAPE À EFFECTUER EN AMONT, SANS LES ENFANTS

- ✓ Prendre le temps de lire l'album et de planifier les interventions à effectuer avant, pendant et après la lecture
- ✓ Recourir à des notes autocollantes ou des marques pour les interventions planifiées
- ✓ Anticiper les réponses/commentaires des enfants

Si pertinent, penser apporter un objet en lien avec l'histoire

N'hésitez pas à consacrer autant de temps aux discussions avec les enfants à propos de l'histoire et du livre qu'à la lecture de celui-ci!

** Il est important de susciter la participation des enfants en privilégiant des questions ouvertes qui les amènent à élaborer leurs idées et à interagir à propos d'informations allant au-delà du texte.*

Interventions avant la lecture

Présenter l'illustration de la page couverture et lire le titre aux enfants

Discuter des personnages lorsqu'ils apparaissent sur la page couverture et questionner les enfants sur la situation illustrée

Demandez aux enfants de prédire de quoi parlera le livre à l'aide de l'illustration et du titre

Reliez les connaissances antérieures des enfants sur le sujet

Permettez aux enfants de parler de leurs propres expériences liées à celles abordées dans le livre

Discutez de l'auteur, de l'illustrateur et de la collection

Reliez certaines notions reliées au livre (la quatrième de couverture, la page de titre, le type de livre, etc.)

Formulez une intention de lecture

Interventions pendant la lecture

Posez des questions pour amener les enfants à réagir et à faire des commentaires sur l'histoire tout au long de la lecture

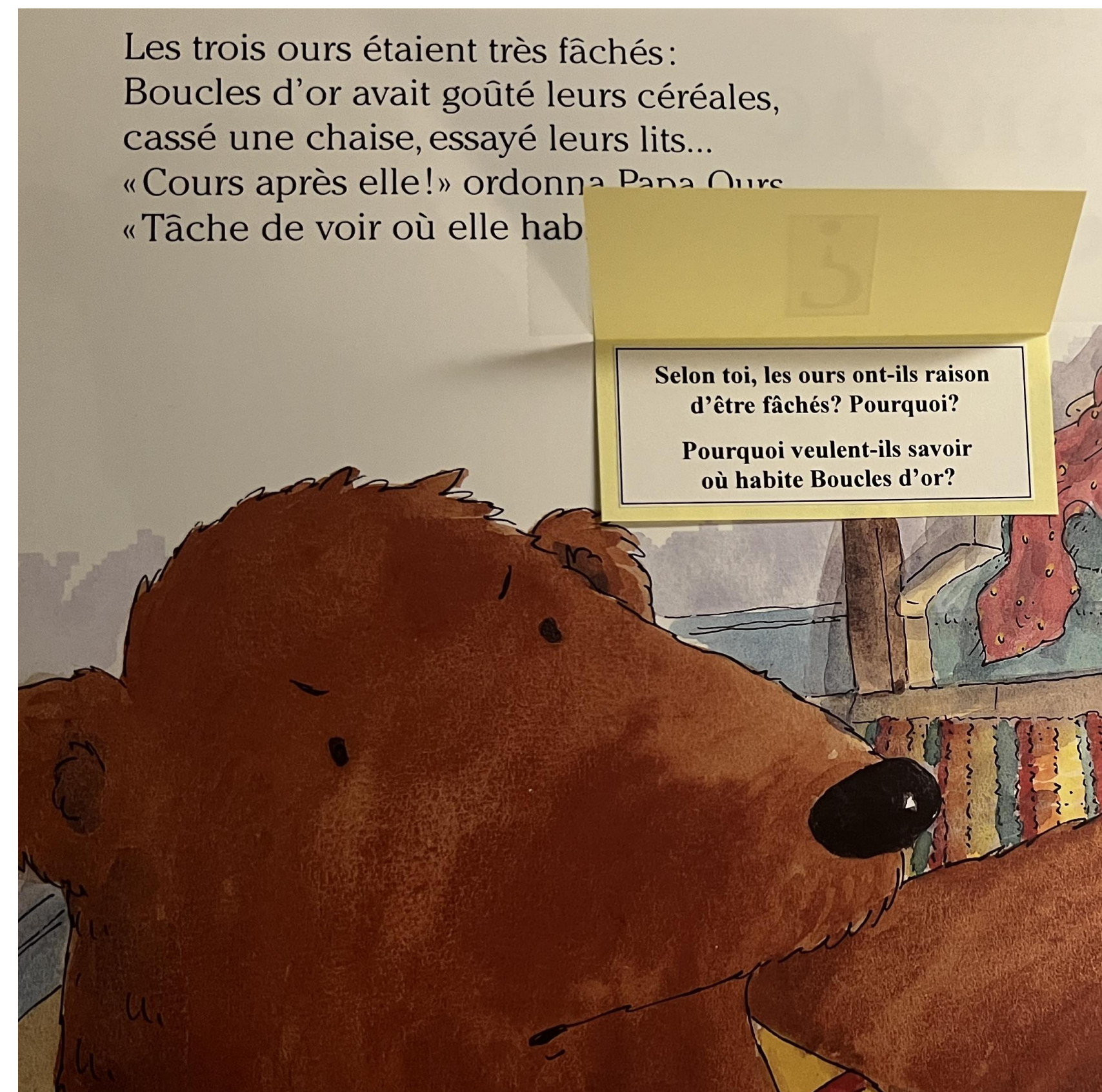
- Permettre aux enfants d'interrompre la lecture pour poser des questions ou formuler des commentaires en lien avec l'histoire
- Prendre le temps de discuter avec les enfants des illustrations du livre
- Aux endroits appropriés, inviter les enfants à formuler des prédictions et à les justifier (nommer les indices utilisés)
- Amener les enfants à vérifier leurs prédictions en cours de lecture

© Boudreau, Beaudoin, Mélançon et Hébert (2023)

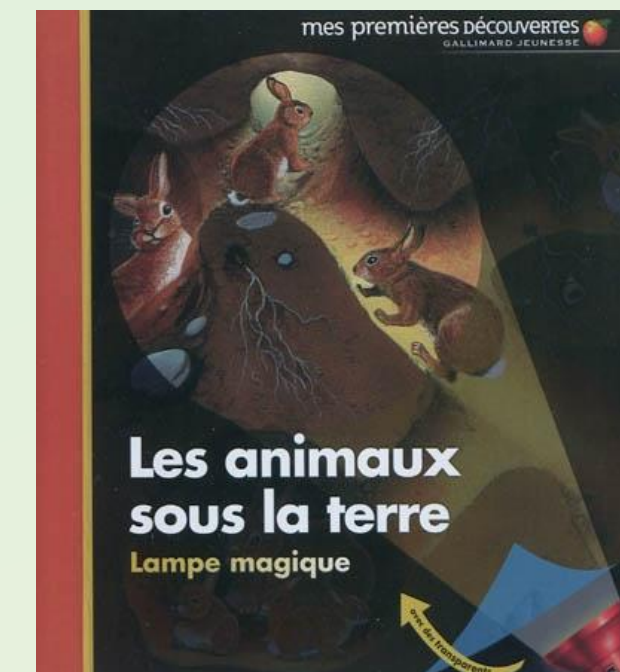
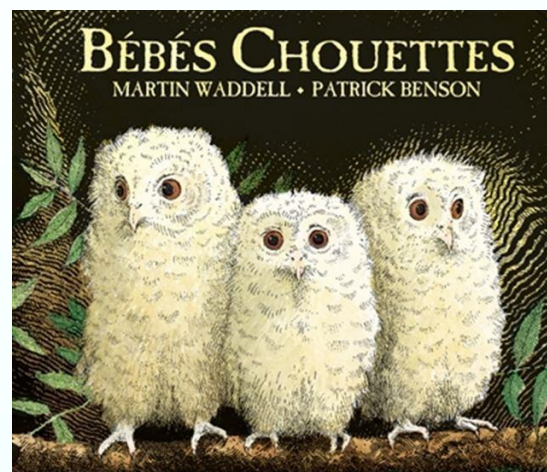
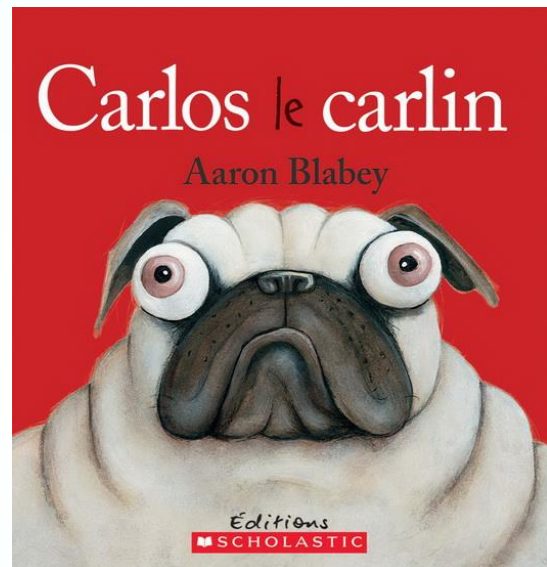
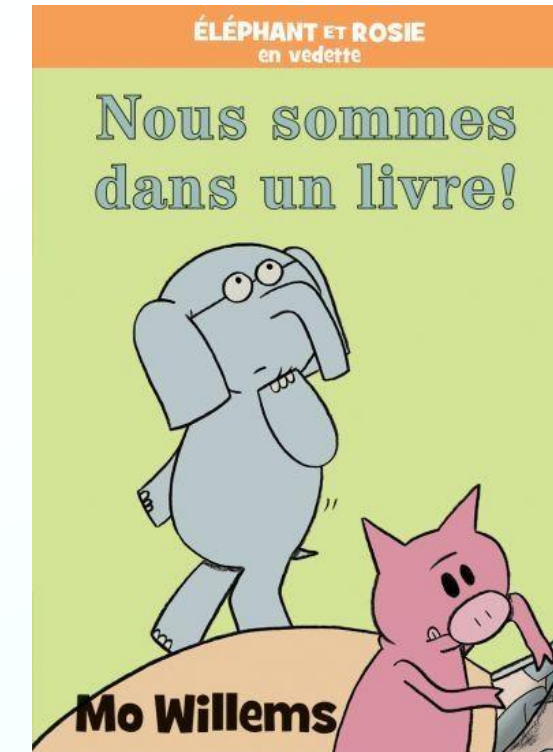
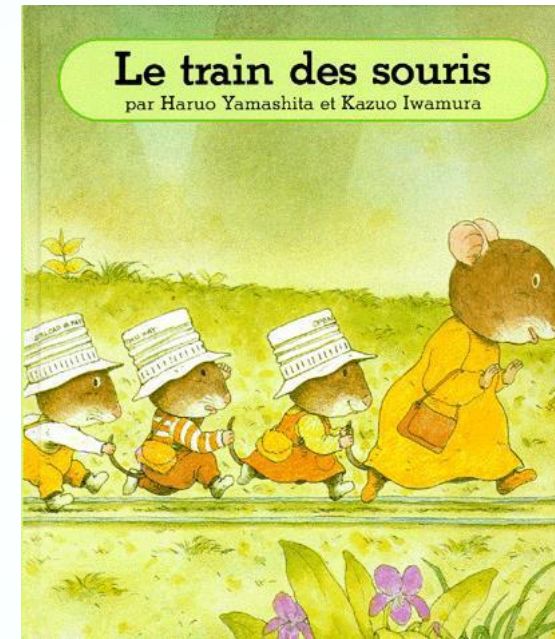
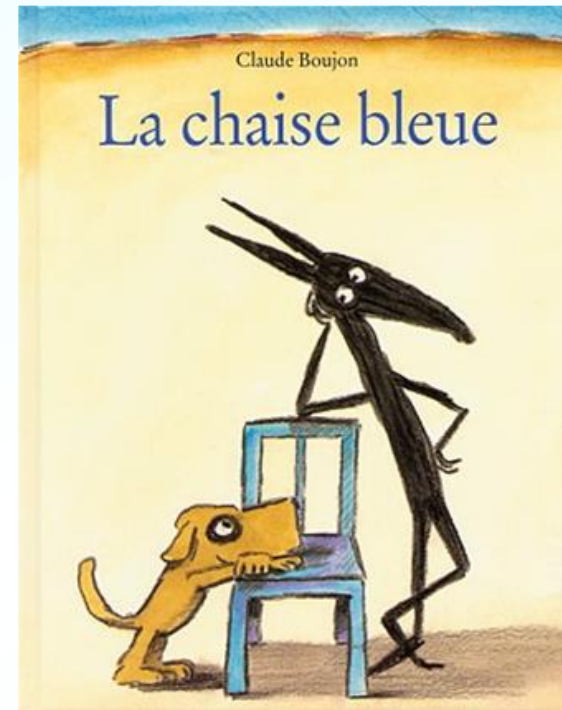
★ Rabats et autres ajouts dans l'album

✓ Stimuler le recours à des **interventions de qualité** au cours de la lecture :

- faire des inférences,
- se questionner sur le sens de certains mots,
- formuler des hypothèses et des prédictions,
- réagir au récit,
- etc.



Quelques coups de cœur



Le mot de la fin

La littérature jeunesse **joue un rôle essentiel** dans le **développement global** de l'enfant, en favorisant le **plaisir de lire**, la discussion et l'interaction avec l'adulte.

Elle constitue un **levier naturel, signifiant et culturel** qui permet à l'enfant de **comprendre, de s'approprier et d'expérimenter** le monde qui l'entoure.

Monica, Isabelle et Julie



Références

- Beaulieu, J., Ruberto, N. et Veilleux, J. (2025). Retombées de la mise en place d'une structure d'accompagnement parental sur les pratiques de littératie familiale auprès d'enfants ayant un retard global du développement. *Revue hybride de l'éducation*, 9(1), 1–24. <https://doi.org/10.1522/rhe.v9i1.1695>
- Boudreau, M., Beaudoin, I., et Mélançon, J. (2018). Implantation et évaluation d'un programme de formation sur la lecture interactive destiné à des parents d'enfants de maternelle 5 ans. *Language and Literacy*, 20(1), 1–22. <https://doi.org/10.20360/langandlit29380>
- Boudreau, M., Charron, A., Beaudoin, I. et Mélançon, J. (2024). Soutenir le développement et les apprentissages de l'enfant d'âge préscolaire par les mots, l'image, le son, le corps et le mouvement. Introduction. *Revue Multimodalité(s)*, 19. <https://www.erudit.org/fr/revues/rrlmm/2024-v19-rrlmm09444/>
- Boudreau, M., Beaudoin, I., Mélançon, J. & Hébert, M.-H. (2025). Former et impliquer les parents afin de soutenir l'émergence de l'écrit de leur enfant à l'éducation préscolaire cinq ans. *Revue hybride de l'éducation*, 9(1), 1–25. <https://doi.org/10.1522/rhe.v9i1.1739>
- Charron, A., Boudreau, M., Turgeon, É., Point, M. et St-Jean, C. (2021). L'aménagement de l'environnement physique à l'éducation préscolaire. Dans A. Charron, J. Lehrer, M. Boudreau et E. Jacob (dir.). *L'éducation préscolaire au Québec : fondements théoriques et pédagogiques*. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 165-185.
- DeRoy-Ringuette, R. et Charron, A. (2022). Des pratiques axées sur la littérature jeunesse pour soutenir le développement global de l'enfant (chapitre 14). Dans I. Montésinos-Gelet, M. Dupin de Saint-André et A. Charron (Dir.) *La lecture et l'écriture: fondements et pratiques à l'éducation préscolaire et au 1^{er} cycle du primaire. Tome 1*. Chenelière éducation. <https://www.cheneliere.ca/fr/bundle-la-lecture-et-l-ecriture-tome-1-bundle-9782765061717.html>
- Giasson, J. (2011). *La lecture: apprentissage et difficultés*. Gaetan morin éditeur. <https://www.cheneliere.ca/fr/lecture-apprentissage-et-difficultes-9782896320837.html>

Conférence - Le pouvoir des comptines sur le langage des tout-petits



Jonathan Bolduc, professeur titulaire en éducation musicale et directeur du programme de baccalauréat en enseignement de la musique à l'Université Laval



Le pouvoir des comptines sur le langage des tout-petits

Rendez-vous de la littératie familiale et communautaire –
« Lire, jouer, parler : les 4-5 ans et la maîtrise des mots ».

UQAR – Campus de Lévis

22 mai 2026

Jonathan Bolduc, Ph. D.
Professeur titulaire
Faculté de musique

[Université Laval](mailto:jonathan.bolduc@mus.ulaval.ca)
jonathan.bolduc@mus.ulaval.ca

Plan de la présentation

- Qu'est-ce qu'une comptine ?
- Fondements théoriques
- Apports de la comptine
- Applications éducatives
- Conclusion
- Questions

Qu'est-ce qu'une comptine ?

La comptine est un court texte rythmé qui est parlé.

-  La comptine, ce n'est pas une chanson
-  Elle ne comporte pas de mélodie définie
-  Elle comporte généralement des mots simples et familiers
-  Elle comporte des rythmes qui sont naturels

La comptine se récite ou se scande (elle ne se chante pas!)

(Bolduc & Lefebvre, 2017; Lefebvre, Bolduc & Guay, 2019)

Qu'est-ce qu'une comptine ?

La comptine de routine :

- est **courte**
- est apprise **par cœur**
- soutient principalement le domaine **affectif** (ex., régularité, autonomie, etc.)
- est récitée et répétée **chaque jour**

La comptine pour apprendre :

- est **variable en longueur**
- **n'est pas apprise par cœur**
- soutient **plusieurs domaines**
- une ou deux comptines* doivent être introduites **chaque semaine**

** Elles comportent parfois des mots inventés*

(Bolduc&Chantal, 2012; Bolduc & Lefebvre, 2017)

L'hypothèse OPERA (Patel, 2011, 2014)

O *verlap* Il y a un **chevauchement anatomique** dans les réseaux neuronaux qui traitent les caractéristiques acoustiques utilisées dans la musique et la parole.

P *recision* La **musique impose des exigences plus élevées** à ces réseaux partagés que la parole, en termes de précision du traitement sensoriel et cognitif.

E *motion* Les activités musicales qui sollicitent ce réseau suscitent de **fortes émotions positives**.

R *epetition* Les activités musicales qui sollicitent ce réseau sont fréquemment **répétées**.

A *ttention* Les activités musicales qui sollicitent ce réseau sont associées à **l'attention sélective**.

Qu'en dit la recherche ?

- ✓ **L'apprentissage de comptines contribue au développement du langage**

Phonologie

- Gains marqués (++) en ce qui concerne l'identification de la **rime**
(Bryant et al., 1989; Harper, 2011; Fernandez-Fein & Baker, 1997; Lefebvre et al., 2019)
- Gains marqués (+) en ce qui concerne la segmentation **syllabique**
(Lefebvre et al., 2019; Bolduc & Lefebvre, 2012)
- Gains modestes en ce qui concerne la segmentation **phonémique**
(Bryant et al., 1989; Harper, 2011)

Qu'en dit la recherche ?



L'apprentissage de comptines contribue au développement du langage

Lexique

- Gains marqués (++) en ce qui concerne l'**encodage lexical**

(Goswami, 2001; Bolduc & Lefebvre, 2012; Hahn et al., 2021)

Prosodie

- Gains marqués (++) en ce qui concerne l'**accent tonique**

(Hawthorne & Gerken, 2015;
Bonacina et al., 2021)

Qu'en dit la recherche ?

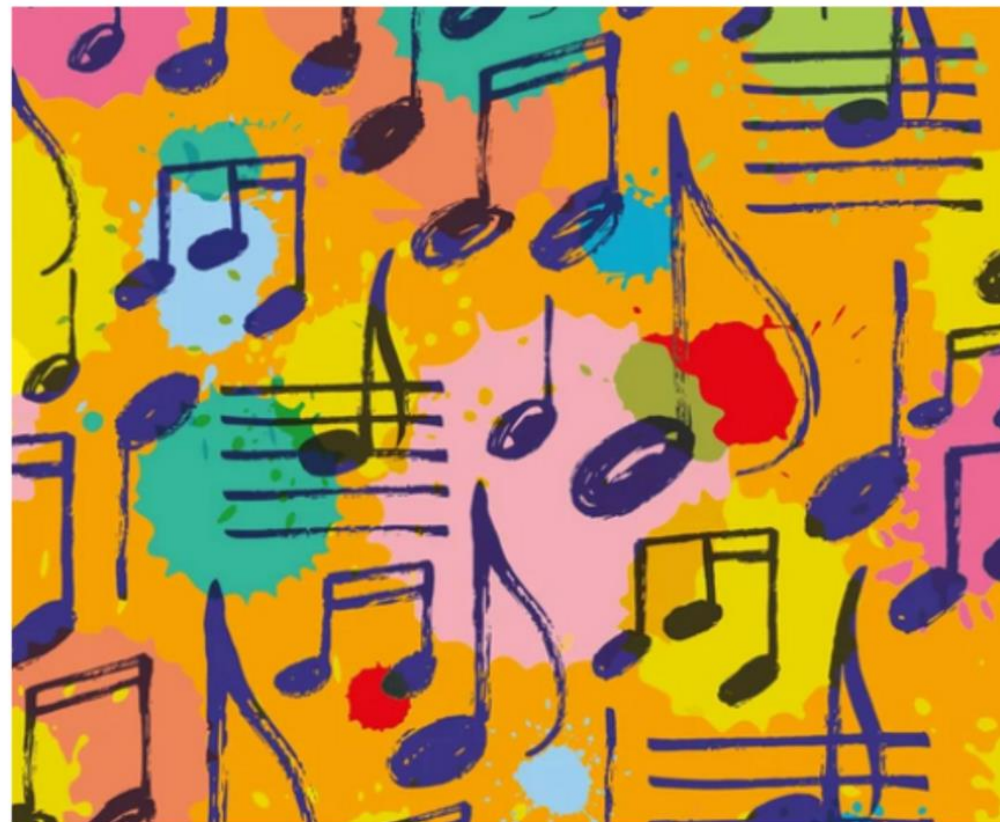
L'apprentissage de comptines contribue au développement des fonctions exécutives

- Mémoire de travail
- Flexibilité mentale
- Inhibition

(Bolduc&Lefebvre,2012;Dege&Frischen,2022;Lu,Shi &Musib,2025)

Le projet « Musique et apprentissages »

www.musiqueapprentissages.ca



- Démarche **collaborative**
- **Intervention précoce** auprès de tous les élèves
- **Apprentissages fondamentaux** : langage oral, lecture, écriture
- Usage privilégié des **comptines**
- Matériel destiné aux **milieux éducatifs, communautaires et familiaux**

Le projet « Musique et apprentissages »

- Répertoire de **27 comptines**
- **Fiche pédagogique**
- **Audio avec rythmes et paroles**
- **Audio avec rythmes sans paroles**
- **Audio avec rythmes sans paroles (version lente)**

www.musiqueapprentissages.ca

Comptine Gatoulie

MUSIQUE ET APPRENTISSAGES
ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE ET PREMIER CYCLE DU PRIMAIRE

Qui est blanche partout
Et qui fait tout ce bruit?
C'est la brebis Gatoulie
Qui se glutte les poux!

Composantes phonologiques	
Segmentation deux syllabes	par/tout; bre/bis
Segmentation trois syllabes et +	Ga/tou/lie
Rimes	partout/poux/tout; bruit/brebis/Gatoulie
Phonèmes initiaux	blanche/bruit/brebis; partout/poux; glutte/Gatoulie
Mot inventé	glutte (suggestion : gratte)



Qui est blanche par - tout

Et qui fait tout ce bruit?

C'est la bre - bis Ga - tou - lie

Qui se glutte les poux!

Domaines de développement

Physique et moteur :

- Toucher des objets qui ont diverses textures (lisse, rugueuse, piquante, etc.);
- Inventer des gestes qui illustrent chaque ligne de la comptine;
- Bouger à la façon d'un papa mouton (bélier), d'une maman mouton (brebis) ou d'un bébé mouton (agneau) en fonction du registre utilisé (grave, moyen, aigu).

Affectif :

- Nommer des objets blancs que l'on connaît bien;
- Proposer un autre animal que l'on aime bien à la troisième ligne de la comptine;
- Parler de son animal préféré à la ferme.

Social :

- Faire un bricolage collectif avec de la laine;
- En dyades, les enfants inventent une chorégraphie qui correspond au thème de la comptine;
- À tour de rôle, chaque enfant invente une façon de se gratter les poux et les autres l'imitent.

Langagier :

- Trouver d'autres mots se terminant par le son /u/ (« ou »);
- Écrire le mot *poux* à l'aide de la démarche des orthographes approchées;
- Élargir son vocabulaire en présentant les mots *bélier*, *brebis*, *agneau* et *mouton*.

Cognitif :

- Réciter la comptine avec différentes intensités : mesure 1 doux, mesure 2 fort, mesure 3 doux, mesure 4 fort;
- Discuter de la façon de se protéger des poux.

© Jonathan Bolduc, Marie-Claude Bourgault, Denise Lapointe, Hélène Lévesque, Nathalie Rochette, Karine Saucier, tous droits réservés, 2025.

Souvenez-vous!

La comptine constitue un levier concret pour le développement du langage et des fonctions exécutives chez l'enfant d'âge préscolaire.

**Les mots et le rythme sont de grands alliés :
profitez-en pleinement au quotidien !**

Références

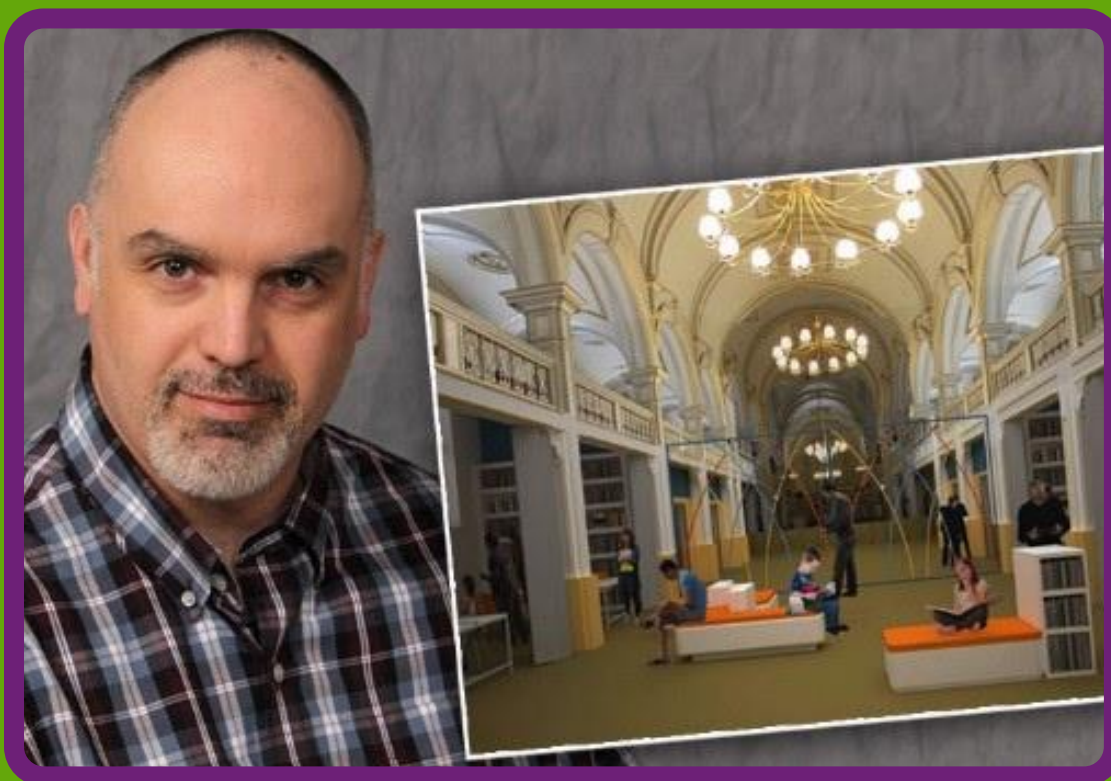
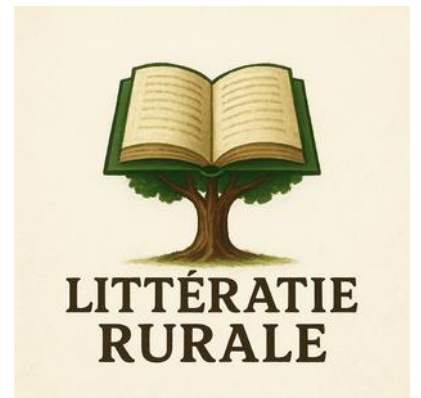
- Bolduc, J., & Chantal, V. (2009). *Des comptines pour mes routines*. Éditions Mus-Apha.
- Bolduc, J., & Lefebvre, P. (2017). *Des comptines pour apprendre*, volume 1. Éditions Passe-Temps.
- Bolduc, J., & Lefebvre, P. (2012). Using nursery rhymes to foster phonological and musical processing skills in kindergarteners. *Creative Education*, 3(4), 495–502.
- Bonacina, S., Huang, S., White-Schwoch, T., Krizman, J., Nicol, T., & Kraus, N. (2021). Rhythm, reading, and sound processing in the brain in preschool children. *NPJ science of learning*, 6(1), 20.
- Bradley, L., & Bryant, P. E. (1983). Categorizing sounds and learning to read: A causal connection. *Nature*, 301, 419–421.
- Dege, F., & Frischen, U. (2022). The impact of music training on executive functions in childhood—a systematic review. *Zeitschrift Für Erziehungswissenschaft*, 25(3), 579-602.
- Fernandez-Fein, S., & Baker, L. (1997). Rhyme and alliteration sensitivity and relevant experiences among preschoolers from diverse backgrounds. *Journal of Literacy Research*, 29(3), 433–459.
- Goswami, U. (2017). the Acquisition of Literacy. *Handbook of Early Literacy Research, Volume 1*, 1, 111.
- Hahn, L. E., Benders, T., Fikkert, P., & Snijders, T. M. (2021). Infants' implicit rhyme perception in child songs and its relationship with vocabulary. *Frontiers in Psychology*, 12, 680882.
- Harper, L. J. (2011). Nursery rhyme knowledge and phonological awareness in preschool children. *Journal of Language and Literacy Education*, 7(1), 65–78.
- Hawthorne, K., Mazuka, R., & Gerken, L. (2015). The acoustic salience of prosody trumps infants' acquired knowledge of language-specific prosodic patterns. *Journal of Memory and Language*, 82, 105-117.
- Lefebvre, P., Bolduc, J., & Guay, J. D. (2019). Musique et développement de la conscience phonologique: L'apport des comptines au cours de la petite enfance. In F. Estienne & T. Sponar-De Barelli (Eds.), *Remédiation orthophonique par la musique* (pp. 63–80). De Boeck Supérieur.
- Lu, Y., Shi, L., & Musib, A. F. (2025). Effects of music training on executive functions in preschool children aged 3–6 years: Systematic review and meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 15, 1522962.
- Patel, A. D. (2011). Why would musical training benefit the neural encoding of speech? The OPERA hypothesis. *Frontiers in psychology*, 2, 142.
- Patel, A. D. (2014). Can nonlinguistic musical training change the way the brain processes speech? The expanded OPERA hypothesis. *Hearing research*, 308, 98-108.

Merci de votre attention!

Jonathan Bolduc, Ph. D.
Professeur titulaire
Faculté de musique
Université Laval

jonathan.bolduc@mus.ulaval.ca

Synthèse du Grand témoin



Sébastien Ouellet, professeur Unité départementale des sciences de l'éducation, UQAR

Il est professeur en éducation depuis 2012 à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). Entre 2014 et 2017, ses publications et ses communications ont porté sur la transition secondaire-collégial en français ainsi que sur le développement de dispositifs didactiques fondés sur la notion de sujet lecteur-scripteur. Depuis 2018, ses travaux s'orientent principalement vers la littératie familiale et communautaire en milieu rural, notamment dans le cadre d'une recherche-intervention ayant mené à la création d'une médiathèque.

Ses recherches mettent en lumière la spécificité de la littératie dans les collectivités rurales et accordent une attention particulière aux approches non formelles et extrascolaires. Il fait partie de plusieurs équipes de recherche associées à l'UQAR, dont le LIMIER, Muse, Arts et Littératies, ainsi que le Collectif de recherches participatives sur la pauvreté en milieu rural. Depuis 2024, il dirige le projet Littératie en région et immigration durable (LIRE-ID), qui s'intéresse aux conditions favorisant l'établissement durable des personnes immigrantes en région.



En savoir plus

Synthèse

Sébastien Ouellet

Université du Québec à Rimouski

LIRE, JOUER, PARLER : LES 4-5 ANS ET LA MAGIE DES MOTS

- ▶ Comptines et développement langagier

- ▶ Littérature jeunesse et développement global

Langage oral et écrit, émotions, compréhension du monde, compétences sociales, etc.

- ▶ Ateliers

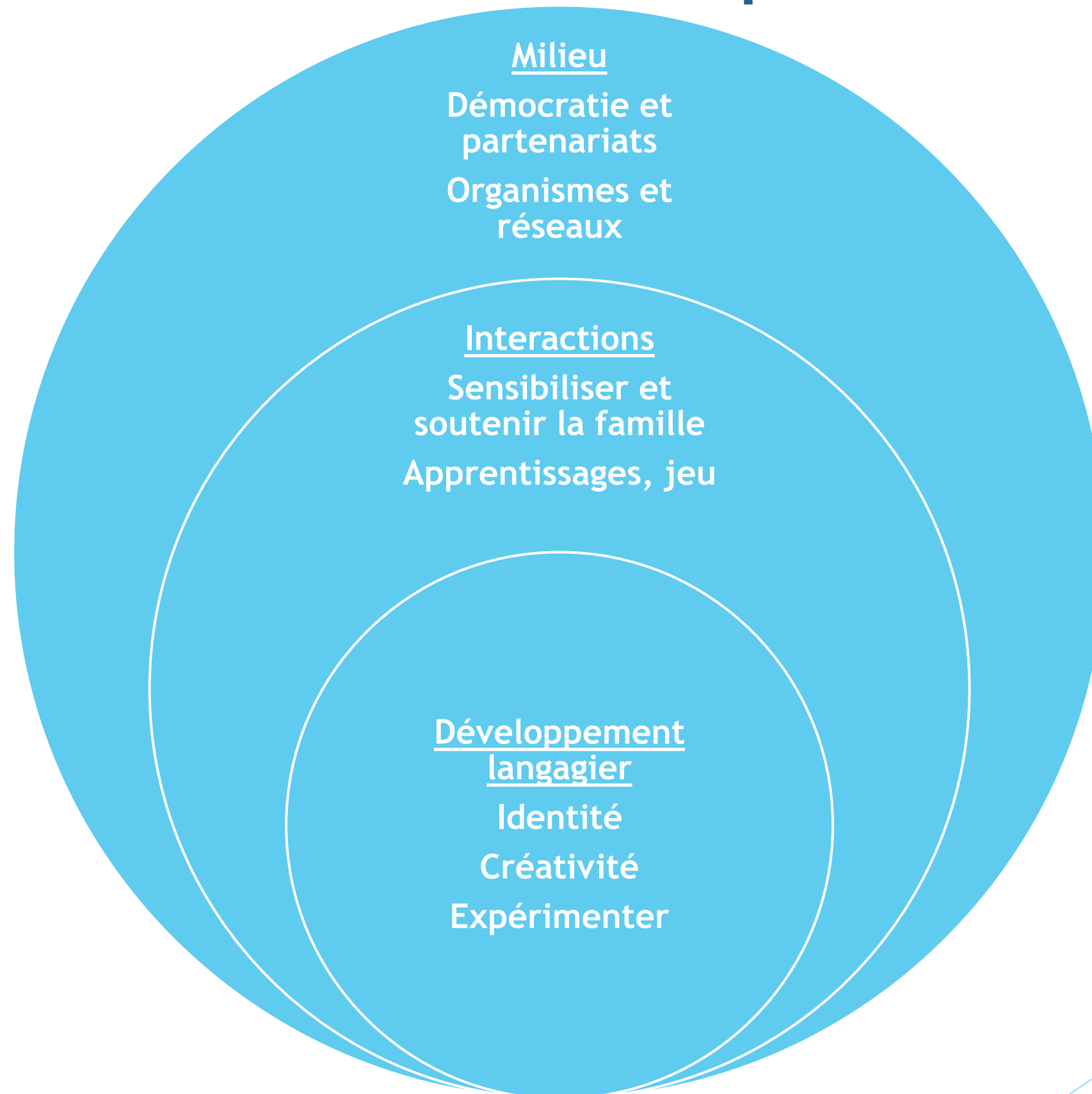
Organismes et municipalités

Animations et troussees littéraires

Musique, science, etc.

Parentalité et activités intergénérationnelles

L'expérience de la littératie pour les 4-5 ans

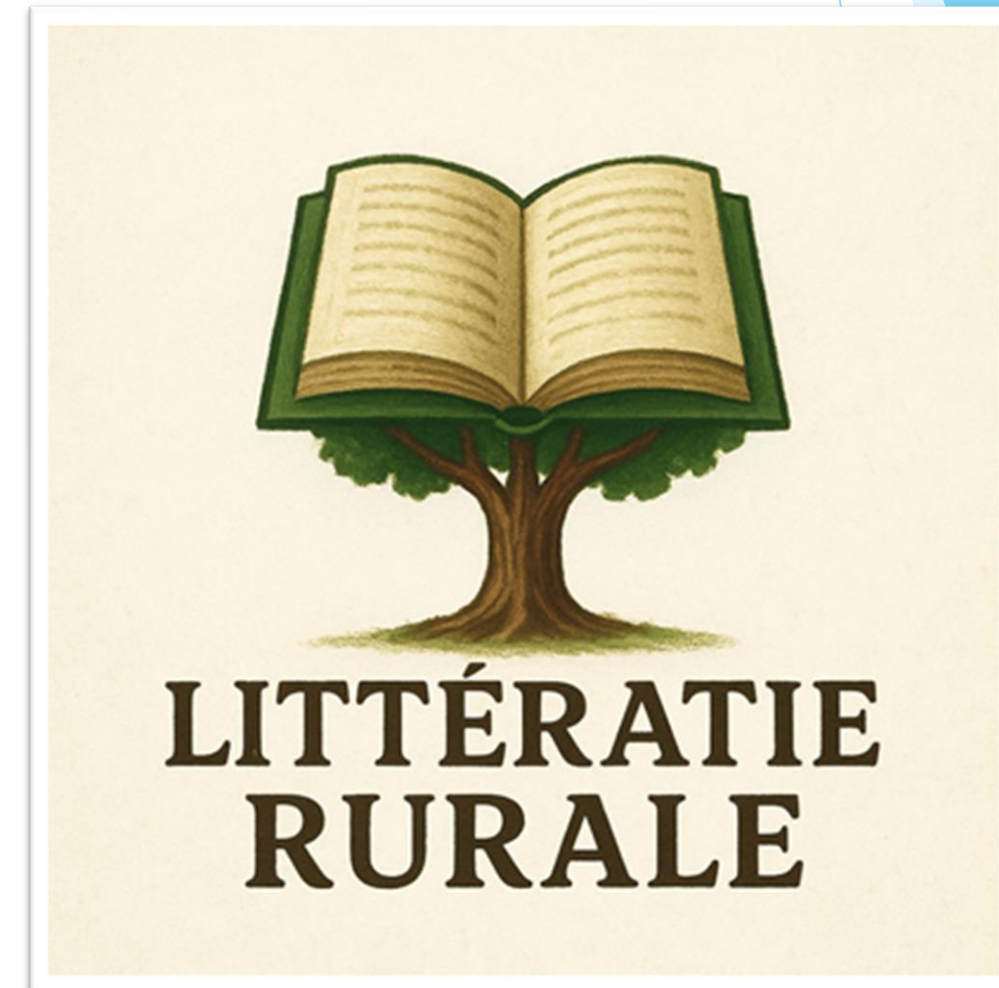


Centre de recherche et d'intervention en littératie rurale (CERILIR)

- ▶ Littératie communautaire en milieu rural et espaces hors école
- ▶ Vulnérabilités et espace de médiation
- ▶ Inégalités territoriales (OCDE, 2013) : la littératie comme levier d'équité ?

Innovation sociale

- ▶ Réponse à des besoins non couverts
 - Documenter
 - Caractériser
 - Croiser
- ▶ Gouvernance territoriale
- ▶ Hybridation recherche et action
- ▶ Apports sociaux
- ▶ Modèle transférable ?



Références

Grisson, J.-B. et Pradels, N. M. (2022). Les processus d'innovation sociale dans quatre territoires de moyenne montagne non métropolitains : culture territoriale et capacités transformatrices. [Social innovation processes in four non-metropolitan mid-mountain areas : local culture and transformative capacities] *Géographie, Economie, Société*, 24(3-4), 363-379.

Jutras, F. (2010). *L'éducation à la citoyenneté : Enjeux socioéducatifs et pédagogiques*. Presses de l'Université du Québec.

Lacelle, N., Lafontaine, L., Moreau, A. C., & Laroui, R. (2016). *Définition de la littératie*. Réseau québécois de recherche et de transfert en littératie.

Mutabazi, E. (2023). *Communautés et l'apprentissage de la citoyenneté*. Le Bord de l'eau.

Mutabazi, E. (2025). *Viser la justice éducative*. Peter Lang.

Ouellet, S. (2025). La mise en œuvre d'une médiathèque : Quand une église devient un centre de littératie communautaire. *Revue hybride de l'éducation*, 9(1), 1-27.

Ouellet, S. et Martel, V. (2025). Néoruralité, éducation et culture : une analyse qualitative et intersectorielle des déterminants de la littératie dans une communauté rurale. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, Variations1.

Question de la fin

Après cette journée autour de la littératie familiale et communautaire, qu'est-ce que vous emportez dans votre valise ? Une idée, une rencontre, une image, un mot ? Et y a-t-il quelque chose que vous aimeriez partager avec nous ?



Synthèse - Trois fils conducteurs pour guider l'action

Comptines & littératie

Les comptines et la littératie sont des outils puissants, accessibles et concrets pour soutenir le développement des tout-petits

« Les possibilités sont infinies avec les livres et les comptines. »

Collaboration & continuum

Travailler ensemble sur plusieurs paliers, avec différents partenaires / acteurs pour faire une différence.

« L'importance de la collaboration, du continuum, du partage. »

Familles & tout-petits

Aller vers les familles, investir dans la prévention dès 0–5 ans : un engagement pour l'avenir.

« Le 0-5 ans devrait être une priorité politique. »

Synthèse - Des mots qui résonnent

Album Avenir
Espoir Prévention
Continuum Tout-petits Lecture
Concertation Familles
Territoire Investissement Motivation
Collaboration
Richesse Partenaires Priorité
Musique Inspiration Plaisir
Outils



LE RENDEZ-VOUS DE LA LITTÉRATIE
FAMILIALE ET COMMUNAUTAIRE

LIRE, JOUER, PARLER :
LES 4-5 ANS ET LA MAGIE DES MOTS

Merci!

